

## Música contemporánea

Podemos decir que la **música contemporánea** es aquella que se escribe e interpreta con normas o estilos actuales.

El calificativo de *contemporánea* se puede aplicar a cualquier tipo, género o estilo de música, tanto si es culta como si es ligera, por ejemplo: música de vanguardia, electrónica, experimental, *pop*, *rock*, etc.

La **música culta contemporánea** crea una nueva manera de expresión musical, que rompe con todas las reglas y normas anteriores. El compositor o compositora se sirve de la electrónica y de todo aquello que emite sonido: voces, golpes, etc.

La **música ligera** es la música popular de nuestro tiempo y tiene multitud de nombres: música urbana, comercial, moderna, etc. La finalidad de este tipo de música es que se venda y sea escuchada por el mayor número de personas a través de conciertos, de la radio, la televisión, Internet, multiplataformas, CDs, MP3, etc.



1. Indica a qué tipo de música corresponde cada imagen:

Música culta

Música ligera



## La música ligera: el *pop* y el *rock*

En el siglo XX aparecieron las discográficas, que convirtieron la música ligera en un producto comercial dirigido al gran público. La principal forma de expresión y de consumo de la música ligera es la canción. Las canciones se caracterizan por tener un ritmo, unas melodías y un acompañamiento armónico simple. Además, sus letras se centran en temas universales, como el amor y las relaciones humanas.

El *rock* y el *pop* son sus dos principales estilos:

- El *rock*, palabra que viene de *rock and roll*, es más rítmico y agresivo. Utiliza equipos de amplificación del sonido muy potentes.
- El *pop*, palabra que viene de *popular*, es más melódico y suave. La voz es el elemento principal y la instrumentación, a menudo, queda en segundo plano.

La instrumentación básica de la música ligera era la guitarra, el bajo y la batería; más tarde se incorporaría el teclado.



2. Observa estas imágenes e indica si se interpreta música *rock* o *pop*:





3. Escribe "música ligera" debajo de las fotografías que representan este tipo de música:



.....



.....



.....



.....

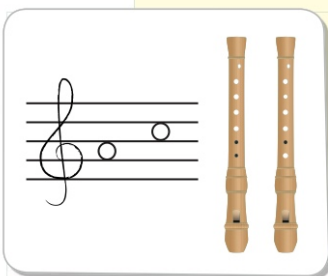
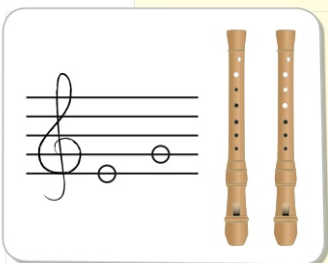
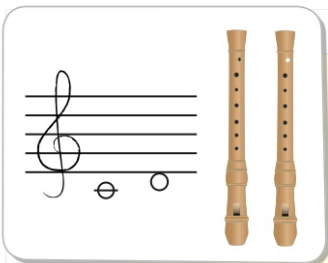


.....



.....

## 4. Escucha y toca con la flauta la canción "Pelotazo-Polkas", del grupo de música folk rock Celtas Cortos:



**Allegro**

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 1.<sup>a</sup> 18 2.<sup>a</sup> FIN 19 20

21 22 23 24 25 26

Da Capo

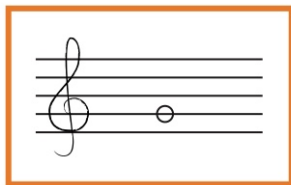
5. Acompaña la melodía de la canción anterior con la flauta o con un instrumento de placa:

6. Acompaña la misma melodía con un ritmo; tócalo con un instrumento de percusión:

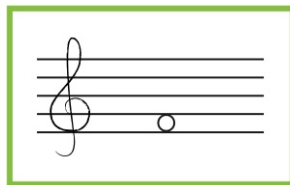


## El nombre de las notas

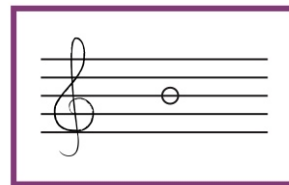
7. Une con una línea cada nota con su nombre en español y en inglés:



Do



mi



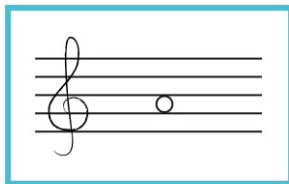
B

re

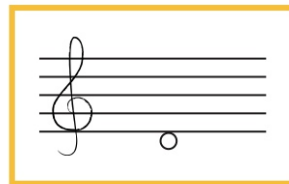
si

C'

E



C



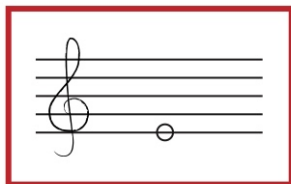
F

A

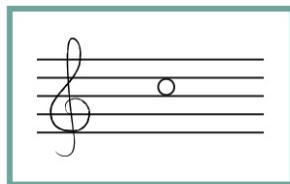
la

sol

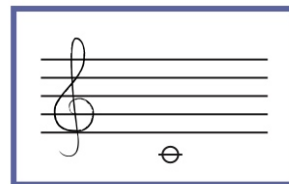
D



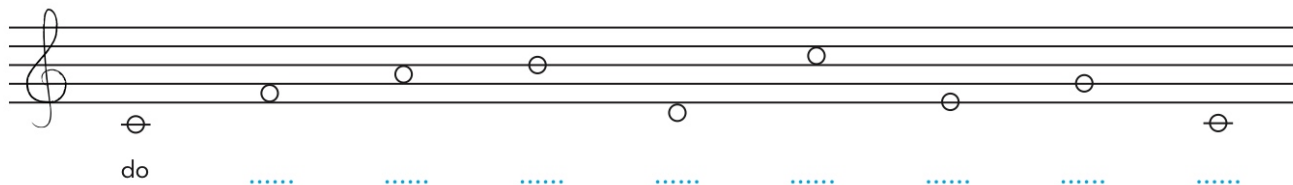
fa



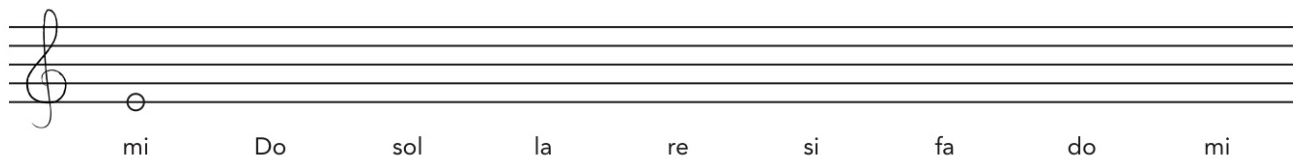
do



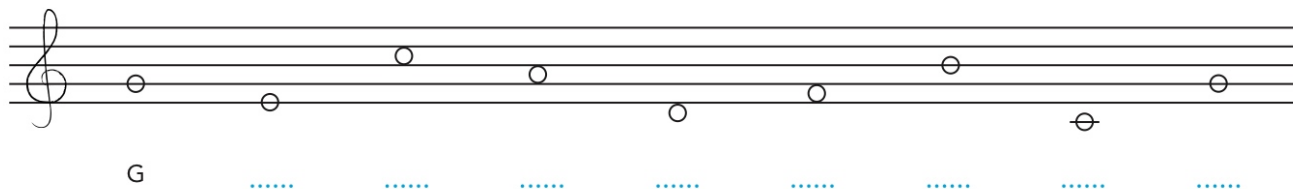
8. Observa el pentagrama y escribe en español el nombre de estas notas:



9. Ahora, lee los nombres de las notas y escríbelas en el pentagrama:



10. Observa el pentagrama y escribe en inglés el nombre de estas notas:



11. Ahora, lee los nombres de las notas y escríbelas en el pentagrama:



12. Escucha el fragmento musical mientras observas las imágenes de artistas o grupos de música *pop* y *rock* actuando:





## Instrumentos musicales acústicos

Desde la época primitiva, el ser humano ha utilizado instrumentos musicales para crear ritmos o acompañar sus cantos y sus danzas.

En un principio se sirvió de su cuerpo, pero más tarde fabricó instrumentos con los materiales que tenía a su alcance, como palos, troncos huecos o piedras. Por este motivo, los primeros instrumentos que aparecieron fueron los de percusión, es decir, los que se golpean.

Posteriormente, el ser humano descubrió otra manera de producir sonidos, y esta forma era soplando una caña o el cuerno de un animal, es decir, incorporando aire.

Finalmente, observaron que pulsando la cuerda de un arco también se conseguía sonido, esta vez a través de la vibración.

Así pues, un instrumento musical **acústico** es cualquier objeto capaz de emitir sonidos con los que se puede crear música sin necesidad de electricidad.



13. Escribe la palabra "acústico" debajo de los instrumentos que lo sean:



.....



.....



.....



.....

## 14. Escucha y toca o canta la canción "All my loving" del grupo *pop* británico The Beatles:

Andante

1.<sup>a</sup> Close your eyes and I'll kiss you  
 Tomorrow I'll miss you  
 Remember I'll always be true  
 And then while I'm away  
 I'll write home everyday  
 And I'll send all my loving to you.

2.<sup>a</sup> I'll pretend that I'm kissing  
 The lips I am missing

And hope that my dreams will come true  
 And then while I'm away...

*Estribillo*

All my loving, I will send to you  
 All my loving, darling, I'll be true.

*Coda*

All my loving, all my loving ooh  
 All my loving I will send to you.



The Beatles lo formaban John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr.

15. Acompaña la canción de la actividad anterior con la flauta o con un instrumento de placa:



## Letra de la canción traducida al español:

- 1.<sup>a</sup> Cierra los ojos y te besaré,  
mañana te echaré de menos;  
recuerda que siempre te seré fiel.  
Y cuando esté lejos,  
te escribiré cada día,  
te enviaré todo mi amor.
- 2.<sup>a</sup> Imaginaré que estoy besando  
los labios que añoro.

Esperando que mis sueños se hagan realidad.  
Y cuando esté lejos...

### Estrillo

Todo mi amor te enviaré.  
Todo mi amor, cariño te seré fiel.

### Coda

Todo mi amor, todo mi amor,  
todo mi amor te enviaré.





16. Busca en Internet qué es un "concierto acústico" y escríbelo:

.....

.....

17. Observa esta fotografía de una actuación acústica:



Recuerda que se trata de música acústica porque tocan instrumentos en los que no interviene la electricidad.

18. Completa la tabla siguiente:

INSTRUMENTO	FAMILIA DE INSTRUMENTOS	NOMBRE QUE RECIBE EL INSTRUMENTISTA
Guitarra	.....	.....
Bajo	.....	.....
Teclado	.....	.....
Batería	.....	.....



## Valor absoluto de las figuras y de sus silencios

A continuación, te presentamos el nombre y la duración de las figuras y de sus silencios:

redonda	blanca	negra	corchea	semicorchea	silencio de redonda	silencio de blanca	silencio de negra	silencio de corchea	silencio de semicorchea
4	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	4	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$
tiempos	tiempos	tiempo	tiempo	tiempo	tiempos	tiempos	tiempo	tiempo	tiempo

### 19. Completa las equivalencias siguientes:

	= al doble de la		blanca
	= a la mitad de la	.....	.....
	= al doble de la	.....	.....
	= a la mitad de la	.....	.....
	= al doble de la	.....	.....
	= a la mitad de la	.....	.....
	= a la mitad de la	.....	.....

	= al doble del		silencio de blanca
	= a la mitad del	.....	.....
	= al doble del	.....	.....
	= a la mitad del	.....	.....
	= al doble del	.....	.....
	= a la mitad del	.....	.....
	= a la mitad del	.....	.....

**20.** Completa estas igualdades dibujando las figuras que faltan y escribiendo sus duraciones:

**a**

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \dots = 2$$

$$1 + 1/2 + \dots = 2$$

**b**

$$\text{Cuarto} + \text{Octavo} + \dots + \dots = 2$$

$$1/4 + 1/4 + \dots + \dots = 2$$

**c**

$$\text{Cuarto} + \dots + \dots + \dots + \dots = 2$$

$$1 + \dots + \dots + \dots + \dots = 2$$

**d**

$$\text{Cuarto} + \dots + \dots + \dots = 3$$

$$2 + \dots + \dots + \dots = 3$$

**e**

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Octavo} + \dots = 3$$

$$1 + 1/2 + 1/2 + \dots = 3$$

**f**

$$\text{Cuarto} + \text{Octavo} + \text{Cuarto} + \text{Octavo} + \dots + \dots = 3$$

$$1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + \dots + \dots = 3$$

**g**

$$\text{Cuarto} + \dots + \dots = 4$$

$$2 + 1 + \dots = 4$$

**h**

$$\text{Cuarto} + \text{Octavo} + \dots + \dots = 4$$

$$1/2 + 1/2 + 1 + \dots = 4$$

**i**

$$\text{Cuarto} + \dots + \dots + \dots + \dots + \dots + \dots + \dots = 4$$

$$1 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/2 + 1/2 + \dots = 4$$



## Las nuevas tecnologías: evolución

En el año 1875, el inventor Leon Scott creó el primer aparato capaz de grabar sonidos. A este aparato, que no podía reproducir lo que grababa, lo llamó "fonoautógrafo". A partir de este momento, el mundo de la tecnología inició el camino hacia los descubrimientos que dieron lugar a las técnicas de grabación y reproducción del sonido actuales. Y desde entonces, la tecnología no ha dejado de perfeccionar los sistemas de grabación y reproducción.



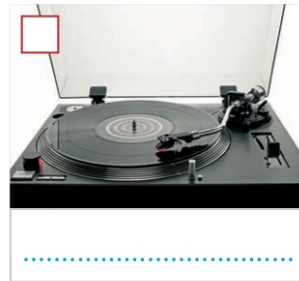
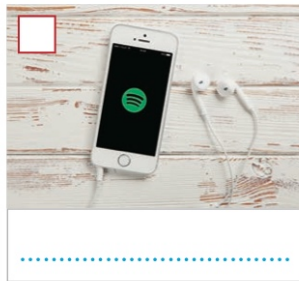
1. Explica lo que recuerdes sobre cómo han evolucionado los aparatos de reproducción del sonido:

.....

.....



2. Observa las fotografías y numéralas según creas que han ido apareciendo en el tiempo estos aparatos. A continuación, escribe el nombre de cada uno:



3. Así han ido evolucionando los distintos aparatos de grabación y reproducción sonora. Busca la información que se te pide en Internet:

– **Fonógrafo:** Aparato de reproducción mecánica.

Fue inventado por .....



– **Grafónomo o tocadiscos:** Aparato de reproducción eléctrica.

Fue inventado por .....



– **Magnetófono:** Aparato de grabación y reproducción.

Fue inventado por .....



– **Walkman** (Sony): Aparato reproductor de audio.

Fue creado por .....



– **Reproductor de CD:** Aparato de reproducción de audio.

Fue creado por .....



– **Mp3:** Formato de compresión de audio.

Fue inventado por .....



– **Ipod** (Apple): Aparato reproductor de audio digital.

Fue inventado por .....



## La música y la tecnología

Antiguamente solo se podía disfrutar de la música en directo. Más tarde, para escuchar música podíamos comprarla en formato disco, casete y después en CD. Hoy es posible escuchar música simplemente activando la opción "play" de algunos dispositivos electrónicos o descargando aplicaciones.

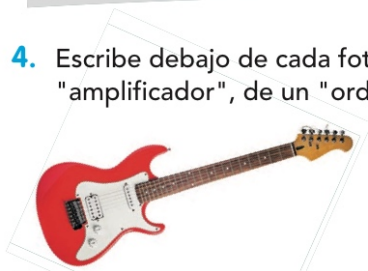
Todas estas innovaciones tecnológicas han cambiado la manera de reproducir música, de consumirla, de almacenarla, etc.

Además, la tecnología interviene en la composición musical. Se utilizan:

- **generadores de sonido**, que crean de manera artificial sonidos musicales;
- **procesadores de audio**, que se usan para mejorar la calidad del sonido y variar algunos de sus componentes como graves, agudos, etc;
- **grabadores de sonido**, con los que podemos grabar todo tipo de sonidos;
- **mesas de mezcla**, que son dispositivos eléctricos en los que van conectados micros, distintos instrumentos, efectos, etc., y que permiten mezclar los sonidos y que la salida del audio sea en mono o en estéreo.



4. Escribe debajo de cada fotografía si se trata de una "guitarra electro acústica", de un "amplificador", de un "ordenador" o de una "mesa de mezcla":



.....



.....



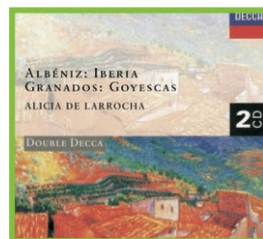
.....



.....

## Obras discográficas

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX y del tiempo transcurrido del siglo XXI varias firmas discográficas decidieron lanzar al mercado discos, primero, y CDs, más tarde, de los géneros musicales que más interesan a los consumidores y melómanos (amantes de la música), como la **música popular tradicional**, con obras del folclore español, y la **música culta**, con obras de los compositores más famosos: Beethoven, Bach, Falla, etc, interpretadas por las orquestas, directores y solistas más célebres. Actualmente las discográficas también ofrecen **música ligera**, con las obras de más éxito de los últimos años.



5. Pon ejemplos de discos de música popular, música culta y música ligera española:

### Música popular

Título:

.....

Discográfica:

.....

### Música culta

Título:

.....

Discográfica:

.....

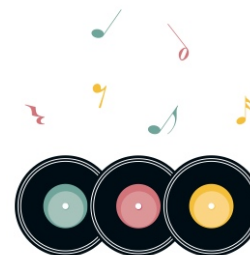
### Música ligera

Título:

.....

Discográfica:

.....





## Presentaciones mediante las nuevas tecnologías

Vamos a realizar un trabajo en equipo, con un máximo de tres miembros. Se trata de elegir un tema que hayamos dado durante el curso: géneros musicales, instrumentos, compositores, voces humanas, etc., y desarrollarlo con un procesador de textos y un programa para realizar presentaciones que ya esté instalado en el ordenador o que se encuentre en Internet.

Las condiciones del trabajo son:

- 1 Una extensión máxima de tres páginas o de 5 minutos.
- 2 Debe aparecer un texto corto.
- 3 Debe haber muchas ilustraciones.
- 4 Las ilustraciones pueden ir solas o relacionadas con un audio.
- 5 Los audios pueden ser de voz hablada (OFF), que explique lo que se ve en las imágenes, o de música.
- 6 El trabajo también puede contener vídeos ilustrativos. Estos vídeos son muy importantes en un trabajo sobre música.
- 7 El trabajo se puede presentar de tres formas:
  - Mediante una memoria USB o un correo electrónico dirigido a tu profesor o profesora.
  - Mediante un ordenador haciendo una presentación delante de tus compañeros y compañeras de clase.
  - Mediante un blog en Internet, donde hayáis desarrollado el tema y que puedan consultar vuestros compañeros y compañeras.



### Cómo elaborar una presentación

6. Elabora una presentación con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Para ello, sigue los pasos que tienes a continuación:

- 1 Consigue un programa para la creación de presentaciones. En Windows puede ser el *Power Point* y en Mac, el *Key Note*.
- 2 Busca en tu discografía y escoge canciones de bandas sonoras de películas para poder usarlas en la presentación.
- 3 Encuentra imágenes de las películas que más te gusten e imágenes relacionadas con las bandas sonoras que has escogido en el paso anterior.
- 4 Escucha todas la canciones que has seleccionado y ordénalas como prefieras. Por ejemplo, una impactante al principio, una conocida después, etc.
- 5 Para introducir las imágenes en el programa debes buscar la opción "insertar imágenes". Puedes colocar las imágenes en el orden que prefieras.
- 6 Para presentar las imágenes y conseguir que pasen de distintas maneras debes buscar la opción "animaciones" y, luego, colocar "transiciones" entre ellas.
- 7 Para colocar la música usaremos la opción "insertar audio". Las canciones o las melodías las puedes colocar con imágenes relacionadas.
- 8 A continuación, puedes configurar los textos como más te guste: añadir títulos, cambiar el color, el estilo o el tamaño de la letra, el color de fondo, etc.
- 9 A la presentación sobre un tema musical es muy didáctico insertarle algún vídeo relacionado. Este vídeo puedes crearlo tú o usar uno de Internet.



## Instrumentos electroacústicos y electrónicos o digitales

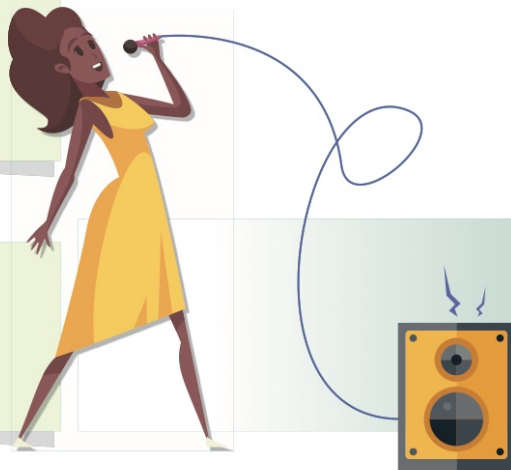
Los **instrumentos electroacústicos** son aquellos cuyo sonido se produce de manera acústica y es amplificado por medio de la electrónica.

Un ejemplo de este tipo de instrumentos es la guitarra eléctrica.

La guitarra eléctrica es un instrumento de cuerda pulsada con uno o más dispositivos electromagnéticos que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas que se amplifican.

Los **instrumentos electrónicos o digitales** son aquellos que funcionan mediante circuitos electrónicos.

Los teclados son los instrumentos electrónicos más conocidos y se caracterizan por el hecho de que su timbre pueda imitar el de cualquier instrumento de percusión, cuerda o viento.



**Guitarra electroacústica y amplificador.** Las vibraciones generadas por las cuerdas de la guitarra se convierten en señales eléctricas que se amplifican en un amplificador.



**Sintetizador.** Instrumento electrónico que produce sonido de forma artificial.



**Teclado.** Instrumento capaz de imitar los sonidos de cualquier otro, ya sea de percusión, cuerda o viento.

Uno de los instrumentos más utilizados en la música actual es la batería digital. La disposición de sus componentes es igual a los de la batería acústica. La persona que toca este instrumento es el "batería" o "baterista".



7. Copia el nombre de cada uno de los componentes que forman la batería digital:



- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....



8. A continuación vas a escuchar cuatro sonidos producidos por instrumentos electrónicos. ¿Sabrías identificar esos sonidos? Relaciona cada instrumento con su nombre y escribe el número que corresponda a cada instrumento por orden de aparición:



☐ Batería electrónica ☐

☐ Teclado electrónico ☐



☐ Sintetizador ☐

☐ Guitarra electroacústica ☐





9. Recuerda que las figuras con corchete pueden ir agrupadas o separadas. ¿Qué figuras hay en cada grupo? Sepáralas:

























**d**        

  =   

**f**  =

- 10.** Copia las figuras en el pentagrama uniendo con barras las figuras que se puedan agrupar. Forma grupos de un tiempo:

11. Descompón las siguientes figuras agrupadas. Escribe sus nombres y duraciones:

	Figura	Figura	Figura	Figura	Duraciones
<b>a</b>					$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$
<b>b</b>					$\dots + \dots + \dots$
<b>c</b>					$\dots + \dots + \dots$
<b>d</b>					$\dots + \dots + \dots + \dots$
<b>e</b>					$\dots + \dots$
<b>f</b>					$\dots + \dots$

12. Escucha un fragmento de música creada con nuevas tecnologías mientras observas las fotografías:



## Música con mensaje: proteger la Tierra

En la Tierra se está produciendo un cambio climático. Es tan grave que se ha elegido el 22 de abril como el Día Internacional de la Tierra para concienciar a las personas. La contaminación, la desertización, la mala distribución del agua, el uso y la acumulación de plásticos, etc., son consecuencia de actuaciones del ser humano que perjudican gravemente el planeta.

Uno de los mayores problemas que existe en el mundo es la falta de agua potable. Más de 2100000000 de personas tiene graves problemas para conseguir agua.

Existen muchas, muchísimas personas, generalmente niños y niñas, que tienen que andar más de 5 km para conseguir agua, y no siempre es potable. Por eso, deberíamos ser conscientes del exceso en el consumo de agua.



Algunos consejos:

1. Cierra el grifo mientras te cepillas los dientes.
2. Cierra el grifo mientras te enjabonas las manos.
3. No juegues con el agua potable.
4. Ponte en el vaso la cantidad de agua que te vas a beber, no más.
5. No abras el grifo más de lo necesario.
6. Es mejor una ducha que un baño.
7. Cierra el grifo de la ducha mientras te enjabonas o te lavas la cabeza.
8. En el colegio, cuando consumes agua, debes actuar de la misma manera responsable que en casa.

1. Redacta tu compromiso con el consumo responsable del agua en el recuadro de la derecha:

### Compromiso

Yo (tu nombre) .....

Para hacer un consumo responsable del agua, me comprometo a: .....

## 2. Escucha la canción "Paraíso de agua". Después cántala o tócala con la flauta:

do re mi  
C D E

fa sol la  
F G A

si si Do  
B B C'

Allegro L. Pemas

Llu - via, gra - ni - zo, a - gua. Fuen - tes be - nig - nas  
Rí - os de vi - da, a - gua.

a - gua Mar, pa - ra - í - so de a - gua de a - gua Me

gus - ta cuan - do ca - e la llu - via len - ta me  
gus - ta ver las ca - lles por fin de ——— sier - tas. Pa -

ra - guas pre - su - ro - sos que van y vie - nen y al - gún ca - mión rui -

do - so que se de - tie - ne Da capo





3. Acompaña la canción anterior con la 2.ª voz y tócala con la flauta:

4. Aquí tienes la letra completa de "Paraíso de agua". Canta la canción entera:

## Paraíso de agua

### Estrillo

Lluvia, granizo, agua.  
Ríos de vida, agua.  
Fuentes benignas,  
agua.  
Mar, paraíso de agua.

1.ª Me gusta cuando cae  
la lluvia lenta.  
Me gusta ver las calles  
por fin desiertas.  
Paraguas presurosos  
que van y vienen  
y algún camión ruidoso  
que se detiene.

*Estrillo: Lluvia, granizo...*

2.ª La lluvia que penetra en  
los secos campos  
nos trae nuevas cosechas  
de fruta y granos.  
La lluvia que despierta  
los largos ríos  
será la vida cierta  
del pueblo mío.

*Estrillo: Lluvia, granizo...*

## Signos de prolongación: puntillo, ligadura, calderón

5. ¿Recuerdas para qué sirven los signos de prolongación el puntillo (.), la ligadura (—) y el calderón (⌢)? Relaciona cada definición con su signo y su explicación correspondientes. Después, escribe el nombre de cada signo de prolongación:

### Puntillo

Prolonga el sonido de la nota la mitad de su duración.

### Ejemplo



### Ligadura

Une dos o más notas correlativas del mismo nombre y sonido.

### Ejemplo



### Calderón

Interrumpe el ritmo y prolonga el sonido de la nota un tiempo indeterminado.

### Ejemplo



### Explicación

$$\begin{array}{c} \text{d} + \text{.} = \text{d.} \\ 2 + 1 = 3 \end{array}$$

### Explicación

$$\text{d} \quad \text{eighth note} = 2 + \frac{1}{2} \quad \text{d} \text{ with ligature} = 2 \frac{1}{2}$$

### Explicación













$$\begin{array}{c} \bigcirc = 4 \\ \bigcirc \text{ with fermata} = 4 + x \end{array}$$

## El puntillo

6. Explica para qué sirve el puntillo:

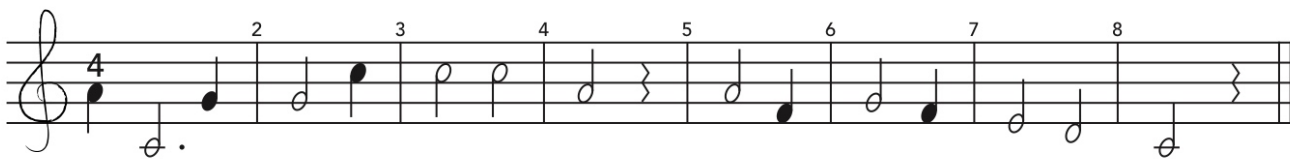
.....

.....

	+		=				+		=	
	+		=				+		=	
2	+	1	=	3		1	+	1/2	=	1 1/2

7. Coloca los puntillos donde corresponda. Después, escribe el nombre de las notas y la duración de las figuras y de los silencios:

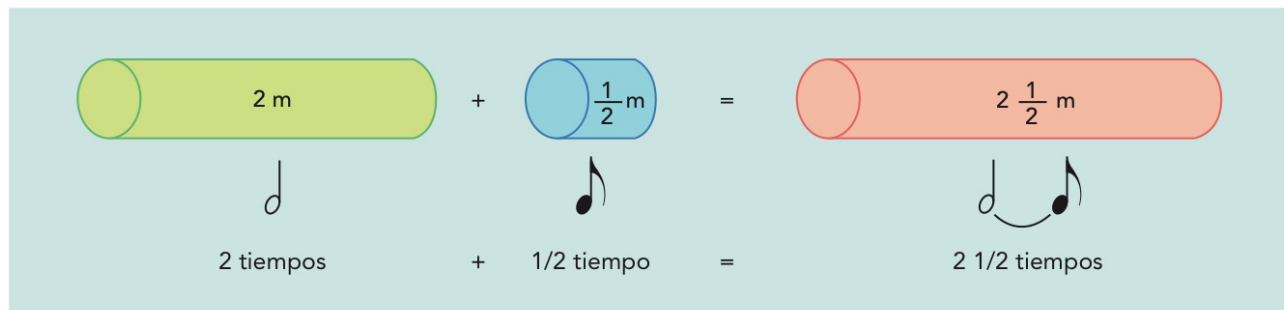
4 2 3 4 5 6 7 8



do sol .....

2 + 1 + 1 .....

**8.** Explica qué función tiene la ligadura:



9. Coloca las ligaduras donde creas que pueden ir. Indica el nombre de las notas y la duración de las figuras:

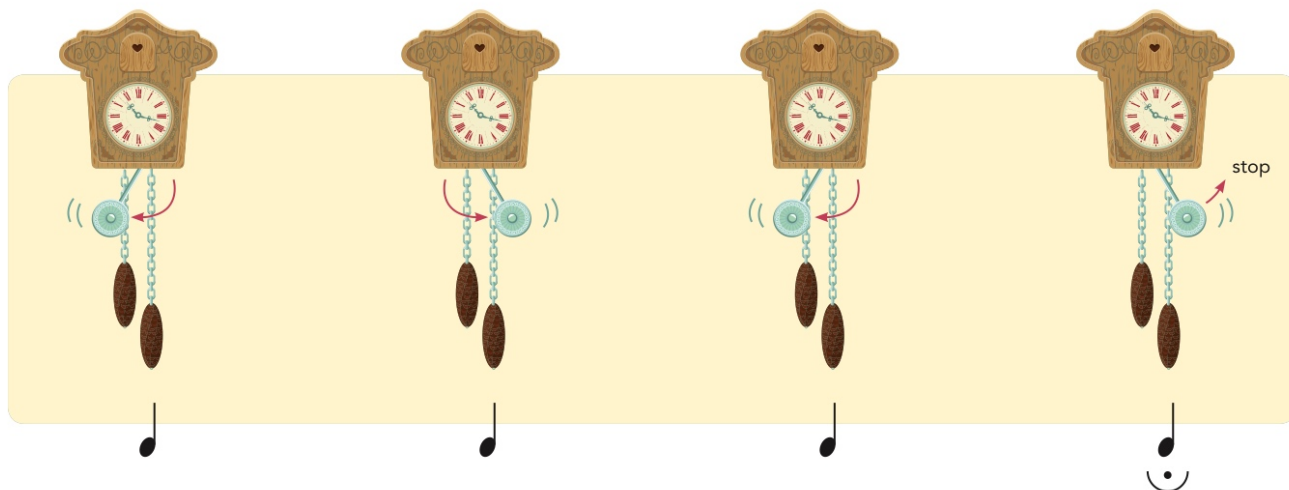


do

$$1 + \frac{1}{2} \dots\dots\dots$$

## El calderón

10. Explica para qué utilizamos el calderón:



11. Vamos a cantar todos juntos esta canción, pero dividiremos la clase en dos grupos: A y B. El grupo A hará el calderón más largo que el grupo B:

**a** Las aves cantan, las aves vuelan, cantan, vuelan sin parár.

**b** Las aves cantan, las aves vuelan, cantan, vuelan sin parár.

El grupo A mantendrá el sonido de la última nota, como indica el calderón, hasta que los alumnos y las alumnas del grupo B lleguen al final.



12. La naturaleza nos regala sonidos para podernos relajar. Céntrate en los sonidos de la naturaleza e intenta darles vida según los vayas escuchando. Fíjate en las ilustraciones:



## El hambre en el mundo

Debes saber que más de 800 millones de personas pasan hambre en el mundo y 8500 niños y niñas mueren de hambre cada día. Sí, 6 niños y niñas mueren cada minuto.

Los países que registran mayor número de personas con claros rasgos de desnutrición en África son Níger, Somalia y Sudán del Sur.

Las guerras, las enfermedades, las sequías, la falta de alimentos y agua potable pronostican un futuro poco prometedor.

13. ¿Podríamos ayudar a estas personas? ¿Cómo?

.....

.....

14. Existen organizaciones cuyo objetivo es evitar el hambre en el mundo. Cita alguna de estas organizaciones:

.....

.....

15. Rodea en el mapa el nombre de los tres países mencionados con el problema de la hambruna. Escribe aquí sus nombres:

.....

.....

.....



## 16. Toca la "Nana para un niño pobre":

do re mi  
C D E

fa sol la  
F G A

si si Do  
B B C'

Lento L. Pemas

1. Mi ni - ño tie - ne ham - bre de pan y le - che  
Mi ni - ño tie - ne ham - bre de sue ño y ri - sa

6. A - mor le da su ma - dre que es cuan - to tie - ne  
Tra - ba - jo bus - ca el pa - dre y al nor - te e - mi - gra

11 1.<sup>a</sup> 12 2.<sup>a</sup> 13 14 15 16  
Mi No llo - res ni - ño mí - o sé bue - no y duer - me

17 18 19 20 21 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> FIN  
Tu ma - dre es - tá con - ti - go Tu cu - na me - ce. Pa - ce.

17. Acompaña la canción "Nana para un niño pobre" con la flauta:

18. Canta la canción "Nana para un niño pobre" atendiendo a los signos de intensidad:

## Nana para un niño pobre

1.ª (mf). Mi niño tiene hambre  
de pan y leche.  
Amor le da su madre,  
que es cuanto tiene.

2.ª (p). Mi niño tiene hambre  
de sueño y risa.  
Trabajo busca el padre  
y al norte emigra.

## Estrillo:

(f) No llores niño mío  
sé bueno y duerme.  
Tu madre está contigo,  
tu cuna mece.

3.ª (mf). Papá vendrá a traerte,  
de allá tan lejos,  
un blanco pan crujiente  
con miel y queso.

4.ª (mf). Rompiendo el horizonte  
un hombre viene.  
Por no tener papeles  
a casa vuelve.

## Estrillo:

(f) No llores niño mío  
sé bueno y duerme.  
(p) Tu madre está contigo,  
(pp) tu cuna mece.



## El acoso escolar o *bullying*

El acoso escolar o *bullying* tiene lugar cuando algunos alumnos o alumnas humillan, amenazan, maltratan, insultan e incluso golpean a otros. Desgraciadamente, es una palabra que está de moda debido a los numerosos casos que se están dando en los colegios de nuestro país.

Esta situación lleva a muchos de los escolares que sufren acoso a vivir situaciones verdaderamente difíciles, llegando a sentir dolor, angustia e incluso miedo.

Normalmente, la persona que acosa lo hace sin ningún motivo, solo para imponer su autoridad.



### 19. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Conoces algún caso de acoso escolar en tu escuela? .....
- ¿Qué te parece lo que hacen las personas que acosan? .....
- Cuando has sabido de algún caso de acoso, ¿se lo has dicho a tu profesor o profesora? .....
- ¿Has ayudado al compañero o compañera agredido? .....
- ¿Cómo lo has hecho? .....



- 20.** Busca en Internet "canción contra el acoso escolar (se buscan valientes)" y escúchala. A continuación, escribe en estas líneas el mensaje de la canción:

.....

.....

- 21.** Ahora vamos a componer un rap. El tema debe ser "no al acoso". Primero debes crear la letra y después, cantarla. Su duración máxima debe ser de 30 segundos y el ritmo el que está grabado. Recuerda que antes de empezar debes contar cuatro pulsaciones.

Texto del rap

.....

.....

.....

.....

.....

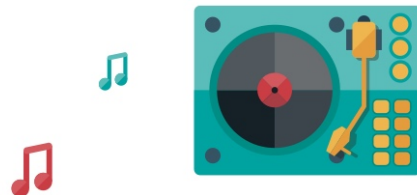
.....

.....

.....

.....

.....



# Preparación del control 1

1. En las dos páginas siguientes tienes un control. Prepáralo buscando la página del libro donde se explica cada tema y tomando apuntes:

- ¿Qué tipos de música existen? Clasifica las imágenes en los tipos que consideres. Página .....



- ¿Cuáles son los nombres de las notas en español y en inglés? Página .....

- ¿Qué diferencia hay entre los instrumentos electroacústicos y los electrónicos? Página .....

- ¿Qué duración puede tener una figura? ¿Cuáles son las equivalencias entre valores? Página .....

- ¿Existe el día internacional de la Tierra? ¿En qué fecha es? .....

- ¿Cuáles son los signos de prolongación? Página .....

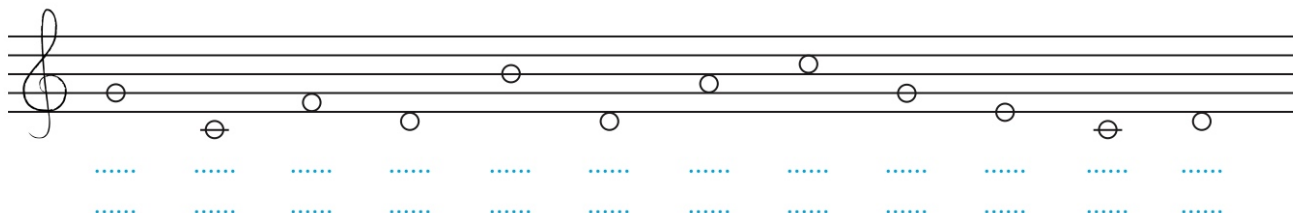
- Define qué es el puntillo, la ligadura y el calderón. Página .....

Alumno/a ..... Curso ..... Sección ..... N.º .....  
Control número ..... Fecha ..... Calificación .....

1. De todos estos estilos o géneros, ¿cuáles pertenecen a la música ligera?

☐ vals ☐ suite ☐ rock ☐ misa ☐ pop ☐ oratorio

2. Escribe el nombre de las notas en español y en inglés y rodea las que están en una línea adicional:



3. ¿A qué grupo pertenecen estos instrumentos: acústicos, electroacústicos o digitales?



.....



.....



.....



.....



.....

## Control 1

**4.** Indica cuáles pueden ser posibles soluciones para mejorar la Tierra:

Evitar la contaminación ☐

Utilizar plásticos ☐

Talar árboles

Mejorar la gestión del agua ☐

Mantener limpia tu ciudad

Evitar la utilización de plásticos

5. Completa estas igualdades en valores:

**a**





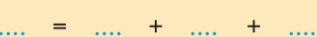
Diagram illustrating the relationship between musical notes and fractions:

A half note is equal to two quarter notes.


$$2 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

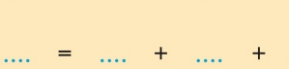
**b**







**c**

  
A musical staff with a single line. On the left, a half note (open oval with a vertical stem) is followed by an equals sign. To the right of the equals sign, there is a quarter note (solid black oval with a vertical stem) followed by a plus sign, and then another quarter note (solid black oval with a vertical stem).


  
A musical staff with a single line. On the left, a dotted half note (open oval with a vertical stem and a dot to its right) is followed by an equals sign. To the right of the equals sign, there is a quarter note (solid black oval with a vertical stem) followed by a plus sign, then a half note (open oval with a vertical stem) followed by a plus sign, and finally a quarter note (solid black oval with a vertical stem).

**d**











e

  
..... = ..... + ..... + .....

f

 = 

 =  +  + 

6. Indica las duraciones de las figuras y completa los compases con puntillos:



## La música en el siglo XVIII: Clasicismo

1. Una de las formas musicales más populares en el Madrid del siglo XVIII fue la tonadilla. La **tonadilla** era una canción de carácter alegre que se interpretaba en los entreactos de una obra teatral, generalmente cómica.

La **tonadilla escénica**, a pesar de ser un género musical sin grandes pretensiones, tuvo importantes compositores como Pablo Esteve, que escribió más de cuatrocientas tonadillas, y Blas de Laserna.



Tonadilla de Blas de Laserna.

2. En el siglo XVIII, la **zarzuela** adquiere un aspecto más popular y español. Una de las características más importantes de la zarzuela consiste, como ya sabes, en que hay partes que se representan cantando y otras, hablando.

Antonio Rodríguez de Hita vivió en Madrid y escribió varias zarzuelas, entre las que destaca *Las segadoras de Vallecas*.



Representación de una zarzuela del Clasicismo.

3. Durante el Clasicismo, los españoles preferían la música de los compositores italianos, como por ejemplo Domenico Scarlatti.

A pesar de estas preferencias, en España podemos presumir de grandes compositores del Clasicismo como Antonio Soler, Manuel Canales y Blas de Laserna, y de Mariana Martínez, cantante y compositora de origen español.



La música de cámara fue muy popular durante el Clasicismo.



Domenico Scarlatti.



## 1. Lee el texto de la página anterior y contesta a las preguntas:

– ¿En qué consiste la tonadilla?

.....

.....

– Cita un compositor importante que escribiera tonadillas:

.....

– ¿Cuántas tonadillas llegó a escribir este compositor?

.....

– Cita dos compositores de tonadilla escénica:

.....

.....

– ¿Cuál es la característica principal de la zarzuela?

.....

.....

– Cita algún compositor importante de zarzuela:

.....

– Escribe el título de alguna zarzuela compuesta por Antonio Rodríguez de Hita:

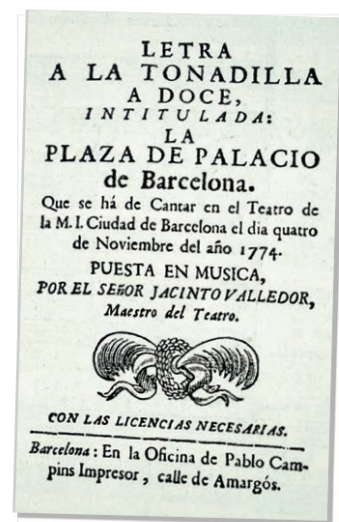
.....

– Cita algún compositor español famoso del Clasicismo:

.....

– Cita una cantante y compositora de origen español:

.....



Portada de una tonadilla.

2. A continuación, escucharás un fragmento de una obra musical del Clasicismo. Observa las fotografías:



Título: ..... Compositor: .....

Carácter de la obra (triste, alegre, enérgica, misteriosa, rara...): ..... Puntuación del 1 al 10: .....

## La orquesta del Clasicismo



3. Observa los instrumentos que forman la orquesta del Clasicismo y clasifícalos:

Cuerda frotada

Viento madera

Viento metal

Percusión

Cuerda pulsada

## 4. Escribe el nombre de cada instrumento:

### Percusión



.....

### Viento metal



.....



.....



.....

### Viento madera



.....



.....



.....



.....

### Cuerda frotada



.....



.....



.....



.....



Johann Schulz (1747-1800) fue un compositor alemán de la época clásica. Compuso obras para piano, *lieder*, óperas y música religiosa, entre otras formas musicales.



## 5. Ahora, toca este canon de Schulz con la flauta:

do re  
C D

mi fa  
E F

sol la  
G A

Andante

1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23 24







Two musical staves, labeled 'a' and 'b', showing rhythmic notation. Staff 'a' contains eighth notes and rests, with brackets indicating a 3-beat measure. Staff 'b' contains eighth notes and rests, with a 3-beat measure indicated by a bracket.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue un compositor austríaco. Inició sus estudios antes de los 5 años de la mano de su padre. Tocaba el clavecín y el violín. A los 8 años compuso su primera sinfonía, y a los 11 su primera ópera. Realizó distintas giras por Europa.



## 8. Toca la romanza "Pequeña Serenata" con la flauta:

do re mi  
C D E

fa sol la  
F G A

si si Do  
B B C'

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1.<sup>a</sup> 17 2.<sup>a</sup> FIN

## 9. Acompaña con la flauta la "Pequeña Serenata" de Mozart:

Andante

11 12 13 14 15 16 17

1.ª 2.ª FIN



## 10. Acompaña la "Pequeña Serenata" de Mozart con uno de estos ritmos. Tócalo con un instrumento de percusión:

a

b

c

d

11. Busca en Internet la biografía de Mozart y contesta a estas preguntas:

- ¿Qué día nació? Nació el .....
- ¿En qué siglo vivió? Vivió en el siglo .....
- ¿A qué movimiento musical perteneció? Perteneció al .....
- ¿Para quién trabajó del año 1769 al 1781? Trabajó para el arzobispo de .....
- ¿Cómo se llamaba su mujer? Su mujer se llamaba .....
- ¿Cuántos hijos tuvo? Tuvo ..... hijos y ..... hijas.
- ¿Qué instrumentos sabía tocar? Sabía tocar ..... y .....
- ¿Qué géneros compuso? O....., M....., C..... y S....., principalmente.
- ¿Qué día falleció? Falleció el .....
- ¿Qué edad tenía cuando falleció? Tenía ..... años.
- ¿Cuál fue el motivo de su fallecimiento? Falleció de .....



12. Dos de sus obras más famosas son la ópera *La flauta mágica* y el *Réquiem* que escribió ya enfermo y en la cama. Busca en Internet la famosa aria de la Reina de la noche, de *La flauta mágica* y el "Lacrimosa" del *Réquiem*. Escúchalas y elige qué te transmite cada una de entre las siguientes opciones:

alegría

amenaza

vergüenza

tristeza

euforia

tranquilidad



13. Mozart visitó muchas ciudades durante su vida. Aquí mencionamos algunas de ellas.  
¿A qué país pertenece cada una?

Londres: .....

París: .....

Lyon: .....

Múnich: .....

Ámsterdam: .....

Berlín: .....

Milán: .....

Turín: .....

Roma: .....

Florenia: .....

Nápoles: .....

Venecia: .....

Praga: .....

Salzburgo: .....

Viena: .....

Mannheim: .....



Leipzig: .....

Dresde: .....

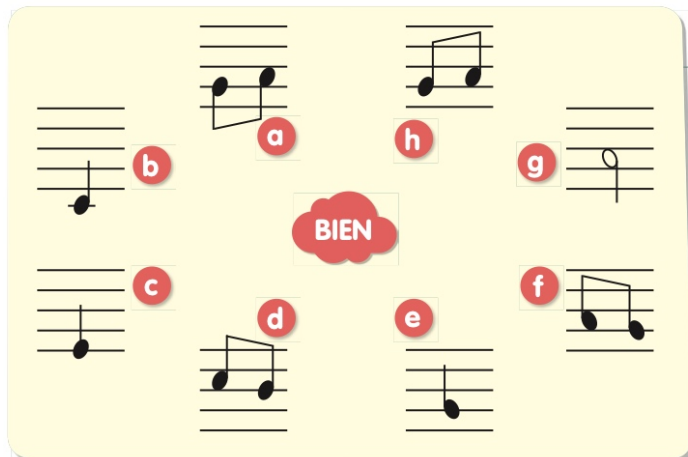
Linz: .....

Olomouc: .....

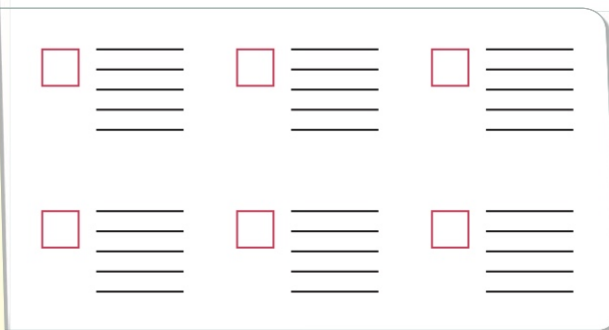
14. Rodea con un círculo las principales ciudades que visitó Mozart en sus distintos viajes, y que hemos mencionado en la actividad anterior.



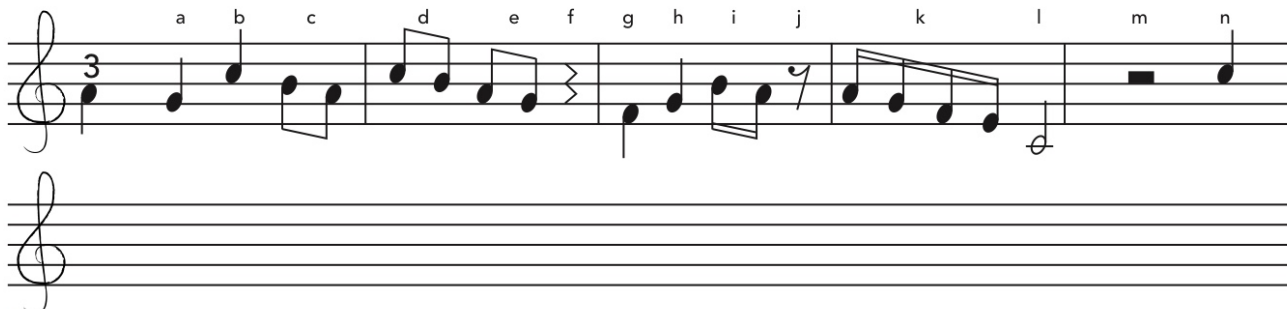
15. Une con una línea las figuras bien escritas con la palabra BIEN. A continuación, escribe correctamente en los pentagramas de la derecha las figuras que están mal escritas:



Figures labeled a through h are shown on musical staves. A central cloud contains the word **BIEN**.



16. Rodea las letras de las figuras que están bien escritas. Después, escribe correctamente en el pentagrama de abajo las figuras que están mal escritas:



Figures labeled a through n are shown on a musical staff. Below the staff is an empty musical staff for writing the correctly written figures.

## El Romanticismo musical

El Romanticismo (siglo XIX) es uno de los períodos más importantes de la música. Triunfan los pianistas, los violinistas, los cantantes de ópera, etc. Los músicos más importantes viajan constantemente dando conciertos en las grandes capitales.

En esta época nace la llamada **música de salón** (el equivalente de la música ligera actual), concebida para entretener: vales, polcas, españolas, etc., son los ritmos y bailes de moda.

En la época anterior, el artista era un asalariado al servicio de la aristocracia. Ahora, el artista es libre y compone a su gusto por encargo, pero siempre poniendo precio a su trabajo; y es la burguesía la que generalmente lo anima a componer.

En esta época, España no conoció un esplendor musical. Todos los esfuerzos de los compositores españoles por crear un género propio español recayeron de nuevo en la zarzuela, de carácter más popular y sencillo. Entre los compositores más importantes cabe destacar a Francisco Asenjo Barbieri, Emilio Arrieta, Amadeo Vives, Ruperto Chapí, María Rodrigo y Soledad Bengoechea, entre otros y otras.



1. A continuación, tienes el significado de *aristocracia*. Busca en Internet alguna característica de la aristocracia:

**Aristocracia** (siglo XIX): personas con poder político y económico de un país que se traspa por derecho hereditario.

Características de la aristocracia: .....

2. A continuación, tienes el significado de *burguesía*. Busca en Internet alguna característica de la burguesía:

**Burguesía**: clase media acomodada, con un nivel entre la clase obrera y la clase alta.

Características de la burguesía: .....



## 3. Lee los textos de la página anterior y contesta a las preguntas:

– ¿Quiénes triunfan en la época romántica?

.....

.....

– ¿Qué hacen los músicos más importantes?

.....

.....

– ¿En qué época nace la música de salón?

.....

.....

– ¿La música de salón del Romanticismo cumplía la función de nuestra música ligera actual?

.....

.....

– ¿Cuáles son los ritmos y bailes de moda de la música de salón?

.....

.....

– ¿Qué clase social anima al compositor a componer?

.....

.....

– Cita a dos compositores españoles importantes de zarzuela:

.....

.....



Henryk SIEMIRADZKI: *Chopin tocando el piano* (1887).



Escena de la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* (1897), de Federico Chueca.

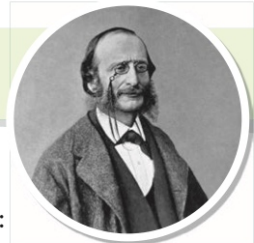


4. Escucha el fragmento de una obra romántica mientras observas las fotografías que tienes a continuación:





Jacques Offenbach (1819-1880) fue un compositor francés de origen alemán. Tocaba el violín y el violonchelo. Una de sus obras más famosas es la ópera *Los cuentos de Hoffmann*.



5. Con la flauta, interpreta esta famosa barcarola de Jacques Offenbach. Es un tipo de canción popular italiana interpretada en su origen por los gondoleros venecianos:

re mi fa  
D E F

sol la  
G A

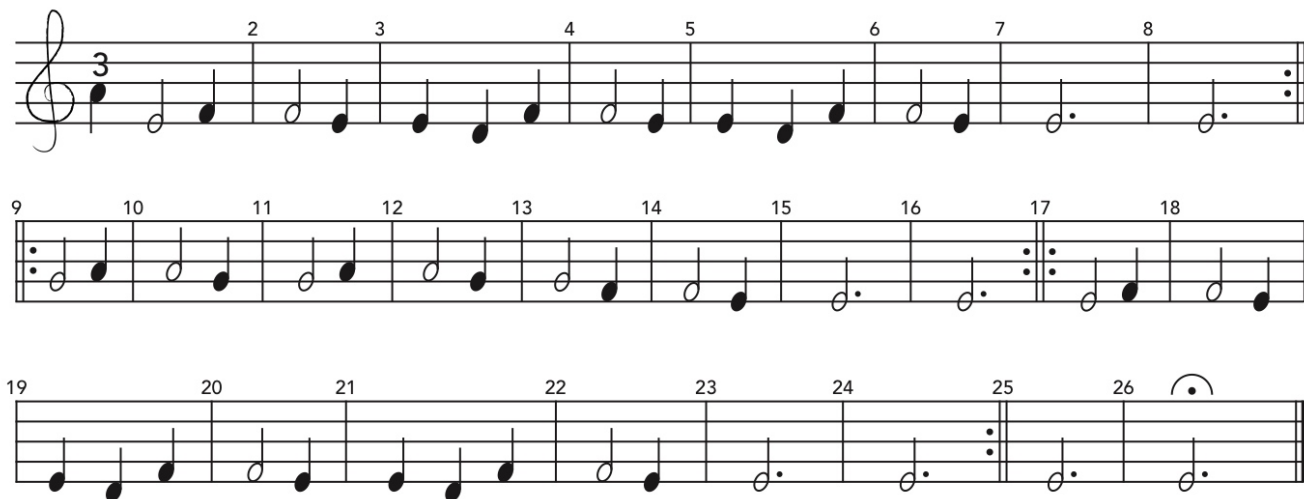
si si Do  
B B C'

Andante

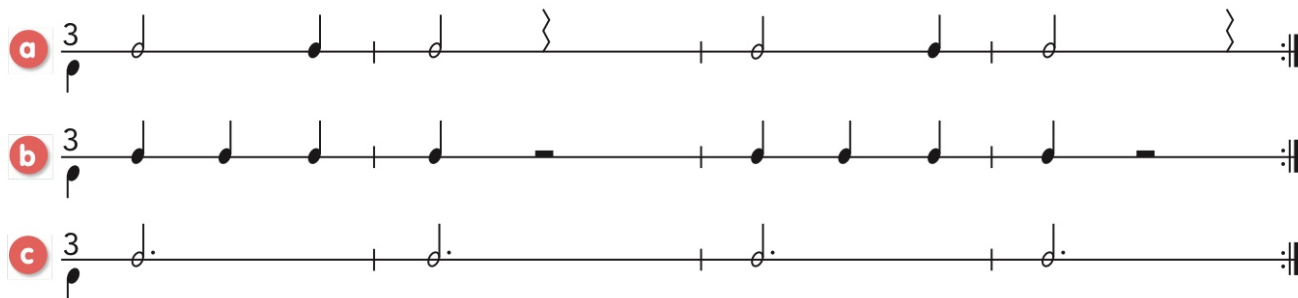
1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26



6. Acompaña la barcarola con la 2.<sup>a</sup> voz. Tócala con la flauta:



7. Acompaña la barcarola con uno de estos ritmos. Tócalo con un instrumento de percusión:



Edvard Grieg (1843-1907) fue un compositor y pianista noruego. Su madre lo inició en los estudios musicales. A los nueve años compuso unas variaciones sobre un tema popular alemán.



## 8. Interpreta la obra *La mañana*, de Edvard Grieg. Describe un amanecer:

do re mi  
C D E

fa sol la  
F G A

si si Do  
B B C'

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



- 
- 2 3 4 5 6 7 1.<sup>a</sup> vez 8 9 2.<sup>a</sup> vez 10 11
- 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
- 24 25 26 27 28 29 30 31



- [illegible]

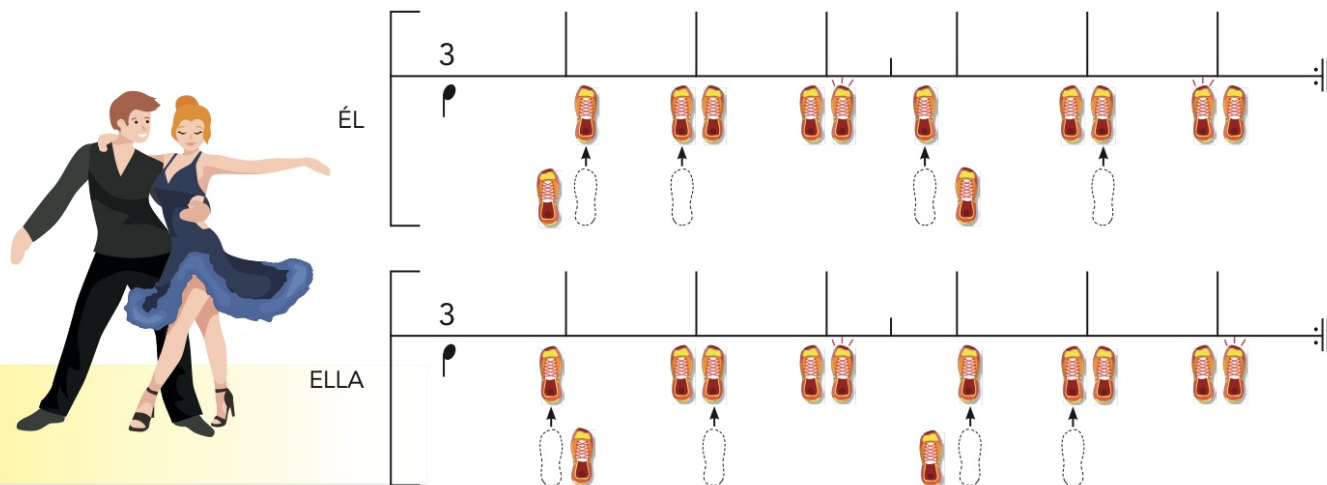
## La música popular en Europa

En Europa, uno de los objetivos de la música es acompañar celebraciones religiosas o profanas: música para nacimientos, bodas, funerales e incluso una danza, la tarantela, capaz de curar la reacción a la picadura de la tarántula. En Francia, el acordeón es uno de los instrumentos más populares. En Portugal prevalece el fado, canción de carácter melancólico. En Grecia tiene mucho arraigo el género musical llamado rebético.

En ocasiones, danzas de carácter popular han pasado a formar parte de la danza culta o cortesana. El vals es una danza de origen austríaco y de ritmo ternario que se baila por parejas.



11. A continuación tenéis los pasos para iniciar un vals. Escuchad la música e intentad bailarlo por parejas:



## Matiz: velocidad o tempo

Llamamos **matices** a una serie de palabras, signos o letras que expresan distintas velocidades o tiempos y distintas intensidades.

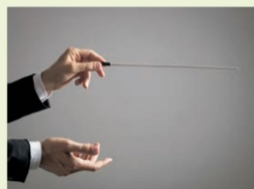
La **velocidad** es el grado de lentitud o rapidez con el que se debe interpretar una obra musical. Generalmente, al principio de una obra, en la parte superior del pentagrama, encontramos una palabra italiana que nos indica la velocidad de interpretación.

Términos de velocidad variable	
TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>acelerando / acel.</i>	acelerando
<i>ritardando / rit.</i>	reteniendo el movimiento



Términos de velocidad constante	
TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>lento</i>	muy despacio
<i>andante</i>	despacio
<i>allegro</i>	rápido
<i>presto</i>	muy rápido

Como ya sabes, existen varias formas de establecer la velocidad:



batuta de director



metrónomo mecánico (Maelzel)



metrónomo digital



metrónomo online



12. Escribe el significado de los términos de velocidad siguientes:

presto: .....   
 acelerando: .....   
 allegro: .....   
 ritardando: .....   
 largo: .....

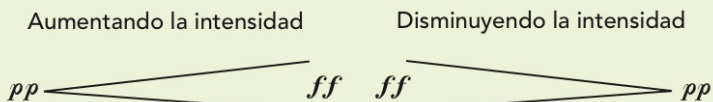


## Matiz: intensidad

Cuando oímos o interpretamos una obra musical, observamos que no todos los sonidos tienen la misma intensidad sonora, unos fragmentos son más fuertes que otros. Los principales términos de la intensidad son:

Términos de intensidad constante		
TÉRMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<i>pianissimo</i>	<i>pp</i>	muy suave
<i>piano</i>	<i>p</i>	suave
<i>mezzoforte</i>	<i>mf</i>	medio fuerte
<i>forte</i>	<i>f</i>	fuerte
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	muy fuerte

Términos de intensidad variable		
TÉRMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<i>crescendo</i>	<i>cres.</i>	aumentando la intensidad
<i>diminuendo</i>	<i>dim.</i>	disminuyendo la intensidad



### Reguladores

Son un signo musical que consiste en dos líneas rectas formando un ángulo. Nos indica que debemos aumentar o disminuir la intensidad del sonido.

13. Escribe el significado de los términos de intensidad siguientes:

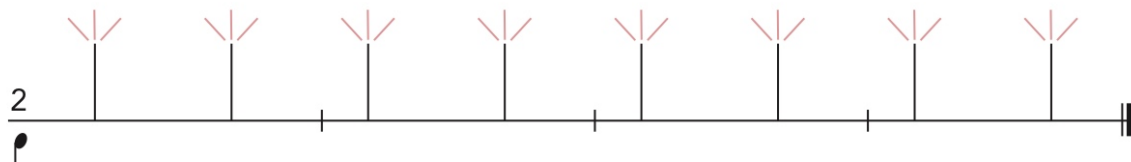
mezzoforte: ..... *pianissimo*: ..... *crescendo*: ..... *forte*: ..... *diminuendo*: .....

14. Pon ejemplos de la intensidad de ruido que hacen los vehículos siguientes con los términos de intensidad en música:

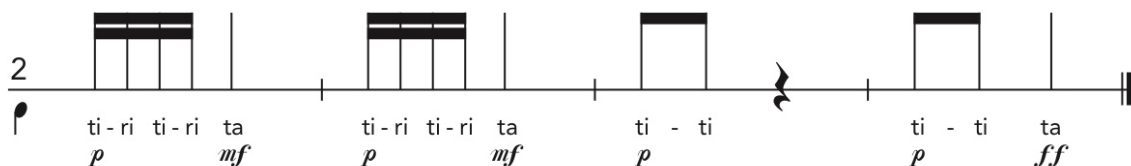
patinete: ..... bicicleta: ..... moto: ..... camión: ..... avión: .....

15. Lleva la pulsación rítmica golpeando suavemente la mesa con el lápiz, cuenta cuatro pulsaciones y empieza. Observa e interpreta los términos de la intensidad:

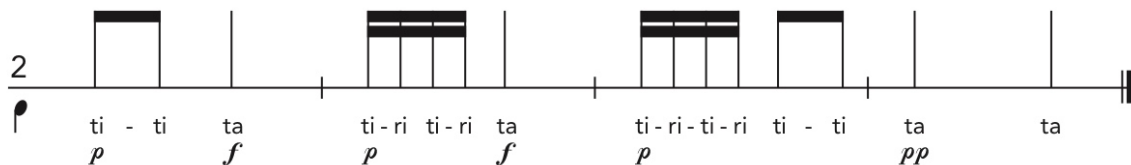
Pulsación rítmica



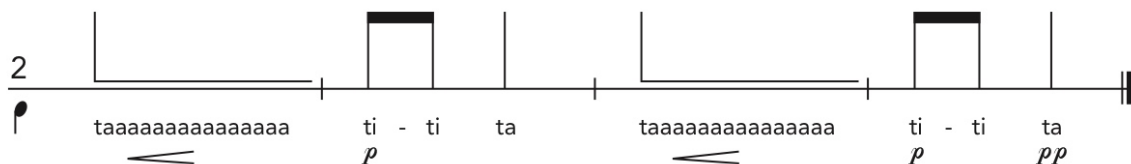
Pulsación rítmica



Pulsación rítmica



Pulsación rítmica



## Investiga y aprende

16. Como ya sabes, durante el Romanticismo sobresalieron muchos compositores españoles. Busca información sobre Amadeo Vives y completa la ficha que tienes a continuación:



Nombre .....

Natural de ..... Nacionalidad .....

Nació el ..... en ..... Murió el ..... en .....

Vivió ..... años.

Resumen de su biografía: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Obras principales: .....

.....

.....

.....

.....

.....

## La música en el siglo XX: nacionalismo musical

El **nacionalismo musical** es un nuevo movimiento formado por artistas que se inspiran en la música popular para componer sus obras.

Gracias a este movimiento los compositores españoles de música sinfónica empiezan a tener una mayor importancia internacional; los espectáculos musicales que tenían más éxito en estos años eran la Ópera y la Zarzuela, pero el número de espectadores disminuyó drásticamente ya que se inventó otro tipo de entretenimiento: el cine.

Así pues, el instrumento estrella que utilizan para mostrar sus grandes dotes de composición es el piano. Un gran ejemplo de ello es Frederic Mompou.

Tampoco debemos olvidar a compositores de fama internacional como Manuel de Falla, Felip Pedrell, Enric Granados, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero y Jesús Guridi, entre otros muchos.



Frederic Mompou



Enric Granados



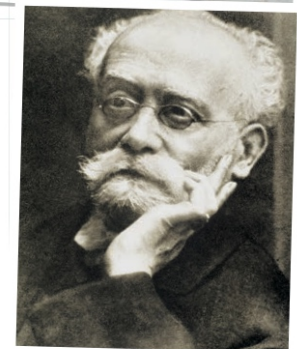
Isaac Albéniz



Joaquín Rodrigo



Jesús Guridi



Felip Pedrell

## 1. Recuerda el texto de la página anterior y contesta a estas preguntas:

– ¿Sobre qué música basan sus obras los músicos nacionalistas?

.....

.....

– ¿Cuál fue el tipo de música con el que sobresalen internacionalmente los compositores españoles?

.....

.....

– ¿Con qué instrumento destacaron nuestros músicos?

.....

.....

– Escribe los nombres de algunos compositores españoles de esta época:

.....

.....

.....

.....



Francisco Escudero

## 2. Busca en Internet información sobre Enric Granados:

Lugar de nacimiento: ..... Año de nacimiento: .....

Años vividos: ..... Lugar de fallecimiento: .....

Compuso música para: .....

.....





3. Observa los cuadros y escucha el fragmento perteneciente al nacionalismo musical:



Albert William Ketèlbey (1875-1959) fue un compositor y director de orquesta británico. Era un músico de gran talento, a los 11 años compuso su primera sonata y tocaba con fluidez numerosos instrumentos. Su música tiene un carácter ligero y popular.



## 4. Escucha la melodía de "En un mercado persa" y tócala con la flauta:

do  
C

mi  
E

sol  
G

**Allegro**



- 
- Allegro
- 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
- 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
- 24 25 26 27 28 29 30 31
- The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 31 measures. Measures 1 through 11 are on the first staff, measures 12 through 23 on the second staff, and measures 24 through 31 on the third staff. The notation includes a starting note on the first line (F#) with a '2' above it, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 31.

- 
- Three musical staves are shown, each in 2/4 time. Staff a contains a sequence of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. Staff b contains: a quarter note, a quarter note, a quarter note, eighth notes, eighth notes, a quarter note, eighth notes, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Staff c contains: a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Antonín Dvořák (1841-1904) fue un compositor checo considerado uno de los más grandes de su época. Dirigió el Conservatorio de Música de Nueva York donde compuso la famosa "Sinfonía n.º 9", también conocida como "Sinfonía del Nuevo Mundo".



## 7. Escucha "Sinfonía del Nuevo Mundo" y tócala con la flauta:

do re  
C D

mi sol  
E G

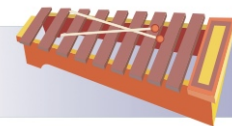
la si si Do  
A B B C'

Lento

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

8. Toca la 2ª voz de la obra de la página anterior utilizando la flauta o un instrumento de placa:

**Lento**



9. Acompaña la melodía de la página anterior con uno de estos ritmos. Tócalo con un instrumento de percusión:

**a**

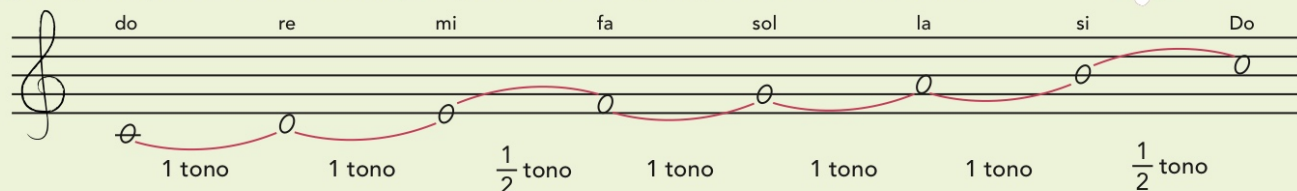
**b**

**c**



## Escala musical: tono y semitono

Ya sabes que combinando los números se escriben cifras; así pues, combinando las notas se escriben melodías. Con los números del 0 al 9 escribimos distintas cantidades en función de dónde estén colocados; por tanto, con las notas y sus diferentes posiciones escribimos melodías. En este pentagrama puedes ver la distancia que hay entre una nota y la siguiente de la escala musical:



En estos pentagramas se puede ver cómo se calcula la distancia que existe entre dos sonidos:



10. En estos pentagramas, ¿qué distancia existe entre las dos notas?



..... tonsos ..... semitonos



..... tonsos ..... semitonos



..... tonsos ..... semitonos



..... tonsos ..... semitonos

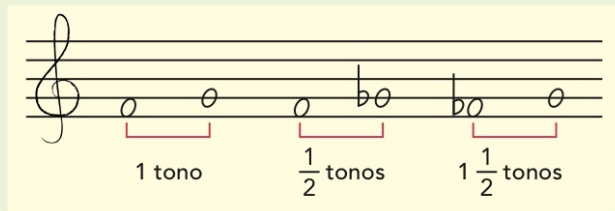
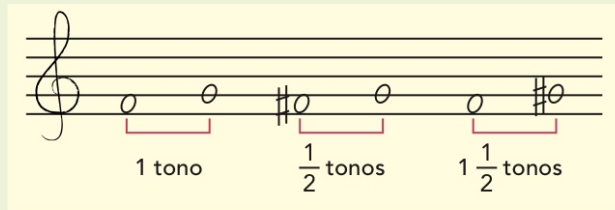
Para modificar el sonido natural de las notas disponemos de unos signos llamados **alteraciones**.

**# Sostenido:** altera el sonido de la nota  $\frac{1}{2}$  tono ascendente.

**b Bemol:** altera el sonido de la nota  $\frac{1}{2}$  tono descendente.

**□ Becuadro:** destruye el efecto del # y del b.

La alteración tiene efecto sobre las notas del mismo nombre que estén a continuación de la alterada y dentro del mismo compás:



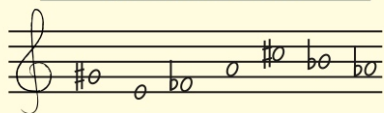
11. Escribe N debajo de cada nota natural y A debajo de cada nota alterada:



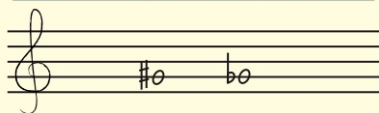
## Reglas ortográficas de las alteraciones

Las alteraciones también están sujetas a unas normas ortográficas, que son las siguientes:

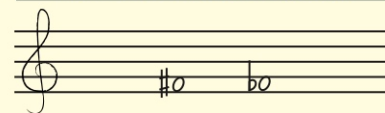
La alteración se coloca a la izquierda de la nota que se pretende alterar:



Si la nota que se quiere alterar está en una línea, la alteración se coloca en la misma línea:



Si la nota que se quiere alterar está en un espacio, la alteración se coloca en el mismo espacio:



La alteración que se coloca a la derecha de la clave se llama **alteración propia** y tiene efecto sobre todas las notas del mismo nombre que hay en la partitura que no llevan un becuadro delante.

La **alteración accidental** es la que aparece a lo largo de la obra musical y afecta a todas las notas del mismo nombre que estén después de la alterada y en el mismo compás.



12. Indica, en cada caso, el tipo de alteración que es y qué altera exactamente:



## Investiga y aprende

13. Como ya sabes, durante el nacionalismo musical muchos compositores españoles sobresalieron. Busca información en Internet sobre Manuel de Falla y completa la ficha que tienes a continuación:

Nombre: .....

Natural de: .....

Nacionalidad: .....

Nació el: .....

en ..... Murió el: .....

en ..... Vivió: ..... años.

Resumen de su biografía: .....

.....

.....

.....

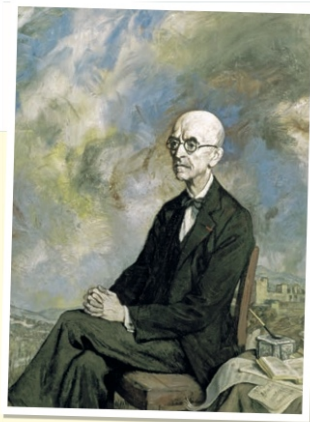
.....

Obras principales: .....

.....

.....

.....



Para saber más  
sobre las obras de  
Manuel de Falla,  
entra en:

[www.tiching.com/774532](http://www.tiching.com/774532)

## Preparación del control 2

1. En las dos páginas siguientes tienes un control. Prepáralo buscando la página del libro donde se explica cada tema y tomando apuntes:

- ¿En qué siglo se sitúa el Clasicismo? ¿Cuáles fueron sus formas musicales más importantes? .....

.....

- ¿Cuál es la composición de la orquesta del Clasicismo? Página .....

.....

.....

.....

.....



- Escribe las normas de ortografía musical de las figuras. Página .....

.....

- Escribe el nombre de algunos compositores españoles del Romanticismo. Página .....

.....

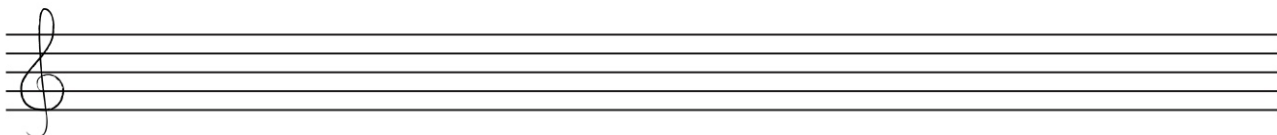
- ¿En qué siglo se sitúa el nacionalismo musical? Página .....

.....

- Escribe el nombre de algunos compositores españoles del nacionalismo musical. Página .....

.....

- Escribe una escala musical con sus tonos y semitonos. Página .....





Alumno/a ..... Curso ..... Sección ..... N.º .....

Control número ..... Fecha ..... Calificación .....

1. De todas estas formas del Clasicismo, ¿cuáles son típicamente españolas?

☐ sonata    ☐ zarzuela    ☐ concierto    ☐ tonadilla    ☐ ópera

2. Escribe el nombre de estos instrumentos de la orquesta clásica:



.....



.....



.....



.....

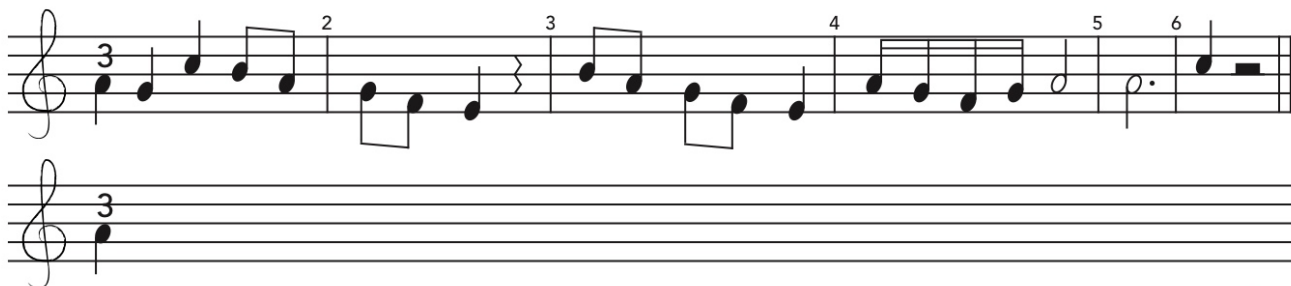


.....



.....

3. Copia la melodía y escribe de manera correcta las figuras mal escritas:



# Control 2

4. ¿A qué siglo corresponde el Romanticismo? Marca la respuesta correcta:

☐ XIX

☐ XVI

☐ XIII

☐ XIV

5. Escribe el apellido de cada uno de estos compositores españoles:

Manuel .....

Enrique .....

Amadeo .....

Isaac .....

María .....



6. Escribe de más lento a más rápido los términos de la velocidad constante:

..... < ..... < ..... < .....

7. Escribe el término de cada abreviatura o regulador:

*ff* .....

*f* .....

*mf* .....

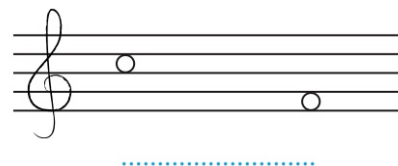
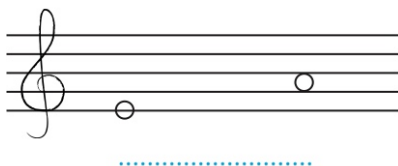
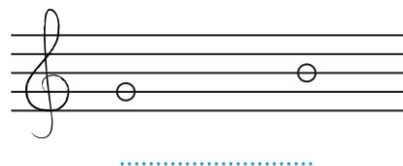
*p* .....

*pp* .....

*p*  *ff* .....

*f*  *pp* .....

8. Mide los siguientes intervallos:



## Medios de comunicación: la radio y la televisión

La radio, junto con la televisión, la prensa, Internet y el cine, pertenece al grupo llamado **medios de comunicación**.

Tanto la radio como la televisión son medios de masas, van dirigidos a grandes colectivos, y su función es principalmente informar, entretener y acompañar. En la mayoría de programas de radio y televisión está presente la música.

Existen emisoras de radio y cadenas de televisión que solo emiten música: nuevos éxitos, giras y noticias relacionadas con el mundo de la música, etc.

La **sintonía** es la música que se utiliza para identificar un programa de radio o televisión en concreto.

Una opción que permiten la radio y la televisión vía Internet, por medio del **podcast**, es poder escuchar o ver un programa concreto a la hora que se quiera.



1. Busca en Internet y escribe el nombre de seis emisoras de radio:

1

2

3

4

5

6

2. Busca en Internet en qué consiste el *podcast*:

---



---



## Un concurso de televisión o radio

3. En esta ocasión vamos a realizar un concurso en el aula:

- 1.º Forma un equipo con un compañero o compañera de clase. Estudiad las preguntas y respuestas del concurso. Después, vuestro profesor o profesora irá llamando a las distintas parejas.
- 2.º De los dos compañeros, uno leerá las preguntas y el otro las irá respondiendo de memoria.



### PREGUNTAS

- 1 Conjunto de cinco líneas sobre las que se escriben los signos musicales.
- 2 Pequeña línea que se añade al pentagrama para ampliarlo.
- 3 Da nombre a las líneas y espacios del pentagrama.
- 4 Representa los sonidos musicales.
- 5 Indica interrupción del sonido.
- 6 Indica los tiempos del compás.
- 7 Figura cuya duración equivale a la de cuatro negras.
- 8 Línea vertical que separa los compases.
- 9 Figura cuya duración es la de un cuarto de negra.

### RESPUESTAS

- a pentagrama
- b línea adicional
- c clave
- d notas
- e silencio
- f indicativo del compás
- g redonda
- h línea divisoria
- i semicorchea

Cada respuesta correcta vale 2 puntos. Si la respuesta es errónea, pero se corrige inmediatamente, vale 1 punto. Tenéis 40 segundos para responder.

4. Busca y escribe tres noticias sobre acontecimientos de información general, deportiva o musical que hayan ocurrido en tu escuela o en tu localidad. Graba en tu móvil la sintonía que deberá preceder a cada noticia. Puedes inventarlas tú o escoger alguna que te guste:

Sintonía

Noticia de .....

.....

.....

.....

Sintonía

Noticia de .....

.....

.....

.....

Sintonía

Noticia de .....

.....

.....

.....

.....

Para ver un ejemplo de sintonía para un reportaje, entra en:

[www.tiching.com/774573](http://www.tiching.com/774573)





Ramin Djawadi es un compositor alemán de origen iraní. Fundamentalmente compone música de películas y series televisivas. Es conocido por componer la banda sonora de la serie *Juego de Tronos*. Tiene concedido el Premio Grammy.



## 5. Escucha y toca con la flauta este fragmento de la música de *Juego de Tronos*:

do re mi  
C D E

fa sol la  
F G A

si si Do  
B B C'

**Allegro**

9 10 11 12 13 14

15 17 18 19 20 21 22 23

25 26 27 28 29 30 31 33

34 35 36 37 1.ª vez 38 39 2.ª FIN 40

6. Toca con la flauta la 2.<sup>a</sup> voz de la melodía de *Juego de Tronos* de la página anterior:

9 10 11 12 13 14 15 17 18

19 20 21 22 23 25 26 27 28 29

30 31 33 34 35 36 37 1.<sup>a</sup> 38 39 2.<sup>a</sup> FIN 40

7. Acompaña la melodía anterior con uno de estos ritmos y un instrumento de percusión:

a 3

b 3

c 3

Esta obra corresponde a la sintonía del Festival de la Canción de Eurovisión y pertenece a la obra religiosa *Te Deum*, del compositor francés Marco Antoine Charpentier (1643-1704).



## 8. Escucha y toca con la flauta el fragmento más conocido del *Te Deum* de Charpentier:

do fa  
C F

sol la  
G A

sib Do  
B C'

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



The first system of musical notation for 'The Alphabet Song' is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4 (labeled '4'), followed by a half note F#4 (labeled '2'), and then a series of eighth notes: E4 (labeled '3'), D4 (labeled '4'), C4 (labeled '5'), B3 (labeled '6'), A3 (labeled '7'), G3 (labeled '8'), and F3 (labeled '9'). The system ends with a double bar line.

**a**  $\frac{4}{4}$

## La música en la publicidad

- 11.** A continuación, vamos a crear un anuncio publicitario radiofónico. Formad equipos de tres miembros entre los compañeros y compañeras de clase. Debéis traer la música que queráis en un portátil, un teléfono móvil o cualquier otro sistema que permita que se pueda oír en clase. No debe durar más de 30 segundos:



Miembros del equipo: .....

Nombre del equipo: .....

Curso: ..... Nivel: ..... Sección: ..... Fecha: .....

Tema elegido: .....

Texto del anuncio: .....

.....

.....

.....

.....

.....



El anuncio tiene que ser de alguna ONG con fines benéficos o de conservación del planeta, reciclaje, protección de los animales, etc.

- 12.** Ahora leed vuestro anuncio en clase haciendo sonar la música cuando consideréis.





## El compás

13. Recuerda que el compás es el sistema que utilizamos para medir los sonidos y los silencios. Escribe la respuesta correcta en cada caso:

1 Existe el compás de medida, que .....

2 Los compases, según el número de tiempos, pueden ser .....

3 Los compases de escritura van numerados para .....

4 El compás se indica por medio del .....

5 El numerador de indicativo del compás nos indica .....

6 La línea divisoria .....

7 La doble barra final .....

a mide los sonidos musicales.

b mide las líneas adicionales.

c superiores, inferiores y neutros.

d binarios, ternarios y cuaternarios.

e indicar el lugar de lectura.

f indicar la velocidad.

g indicativo del compás.

h un signo de prolongación.

i los tiempos en los que se divide el compás.

i los tiempos de espera.

k separa los compases.


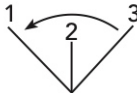

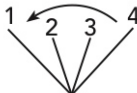
l separa los sonidos.

m indica el final de la obra.

n separa dos veces los compases.

## El indicativo del compás

El **indicativo del compás** nos indica el número de tiempos en que se divide cada compás y la figura unidad de tiempo.

INDICATIVO	TIEMPOS	UNIDAD DE TIEMPO	FORMA DE MEDIDA	COMPÁS MODELO
	2			
	—	—		
	—	—		

**14.** Completa los compases que tienes a continuación:



$$1 + 1/2 + 1/2 = 2$$



$$1/2 + 1/2 + 1 = 2$$



$$1 + 1 + \dots = 3$$

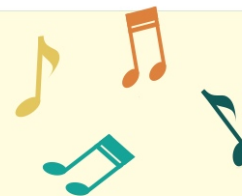


$$2 + \dots + \dots + \dots = 4$$

15. ¿Qué es el compás de escritura? Copia la definición que creas correcta:

**a** El compás es cada uno de los fragmentos iguales en los que se divide una obra musical.

**c** El compás es un signo musical que indica la velocidad de interpretación de la obra musical.



**b** El compás es el sistema que utilizamos para saber el sonido de las figuras en el pentagrama.

**Definición correcta:**

El compás es .....

16. Numera cada uno de los compases de estos dos fragmentos:



Número de compases: .....



Número de compases: .....

17. Escucha el fragmento musical mientras observas las fotografías que tienes a continuación:





## La música en el cine

En la actualidad es difícil entender el cine sin banda sonora ya que esta se encarga de dar significado y sentido a las imágenes, a través de los diálogos, la música y los efectos sonoros.

Pero, en los inicios del cine, este era mudo: eran imágenes en movimiento sin sonido grabado. La música se interpretaba en las salas de cine con un piano o un pequeño grupo de instrumentos y podía ser improvisada o ser fragmentos de obras famosas.

No fue hasta el año 1927, con el estreno de la película "El cantante de Jazz", que el sonido se graba en la cinta de celuloide (cinta que contiene las imágenes). Este hecho revolucionó el mundo del cine, hizo que la música fuera parte indispensable en una película y se la llamó **banda sonora**. Estas pueden ser **originales**, creadas expresamente para la película, o compuestas por obras ya **existentes**.

La aparición del cine sonoro influyó en la creación de un nuevo género cinematográfico, el **musical**: el argumento se desarrolla por medio del canto y la danza.

Por otro lado, debemos mencionar las películas de dibujos animados, cuyas bandas sonoras son un elemento característico y, además, poseen una gran calidad musical. Un ejemplo de ello son: *Up*, *El rey León*, *Toy Story*, entre otras muchas.





## 1. Contesta a las siguientes preguntas:

– ¿Qué es el cine mudo?

.....

– ¿Cómo conseguía tener banda sonora?

.....

– ¿Cuándo se estrenó la primera película de cine sonoro?

.....

– ¿Recuerdas el título de esa película? ¿Cuál es?

.....

– ¿A qué llamamos banda sonora original?

.....

– ¿En qué consiste el género cinematográfico llamado musical?

.....

## 2. Busca en Internet los temas de música clásica que se hicieron famosos gracias a las siguientes películas y completa la tabla:

TÍTULO DE LA PELÍCULA	TÍTULO DE LA OBRA	COMPOSITOR
2001. Una odisea en el espacio	.....	.....
Memorias de África	.....	.....
Together	.....	.....



3. En clase, visiona una película durante dos sesiones y completa tus datos y la ficha siguiente. Luego, califica la película y la banda sonora del 1 al 10:

### Datos personales

Nombre: .....

Curso: ..... Sección: ..... N.º: .....

Fecha: .....

Calificación: .....



### Ficha de la película

Título de la película: ..... Fecha del visionado: .....

Director: ..... País: ..... Año de la película: .....

Compositor de la banda sonora: .....

Argumento de la película: .....

.....

.....

.....

Nombre de los personajes principales: .....

.....

Calificación de la película: .....

Calificación de la banda sonora: .....

4. Escucha los cuatro fragmentos de bandas sonoras y relaciónalos con la película correspondiente colocando el número del orden en el que aparecen en la grabación:





5. Escucha los fragmentos musicales mientras observas estas fotografías:



6. Escucha esta canción compuesta por Bruno Coulais para la banda sonora de la película "Los niños del coro". Luego, tócala con la flauta:

re mi fa  
D E F

sol la  
G A

Andante

## Vois sur ton chemin

- 1.ª Vois sur ton chemin  
gamins oubliés égarés  
donne leur la main pour les mener  
vers d'autres lendemains.

*Estrillo:* Sens au coeur de la nuit  
l'onde d'espoir  
ardeur de la vie  
sentier de gloire.

- 2.ª Bonheurs enfantins  
trop vite oubliés effacés  
une lumière dorée brille sans fin  
tout au bout du chemin.

## Traducción adaptada

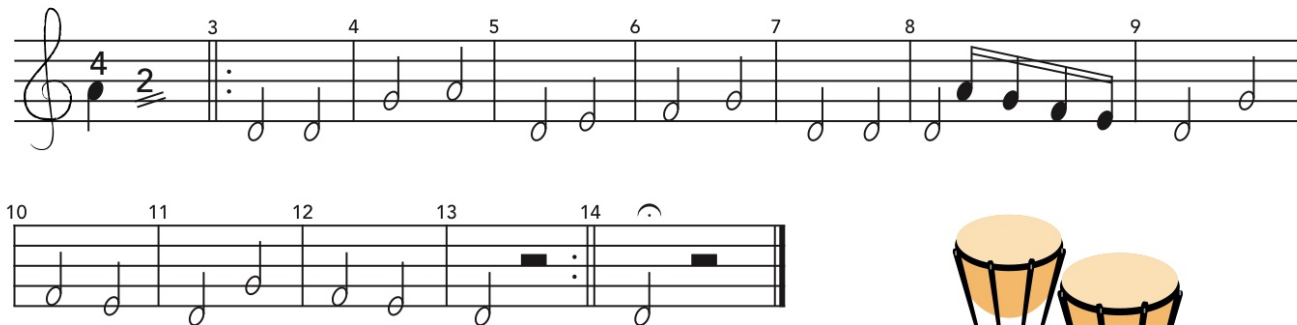
- 1.ª Marchan junto a ti,  
chicos que el amor ignora,  
dales tu calor y llévalos  
a un nuevo amanecer.

*Estrillo:* Siente en la oscuridad,  
la fuerte voz,  
que llama a la vida,  
en tu interior.

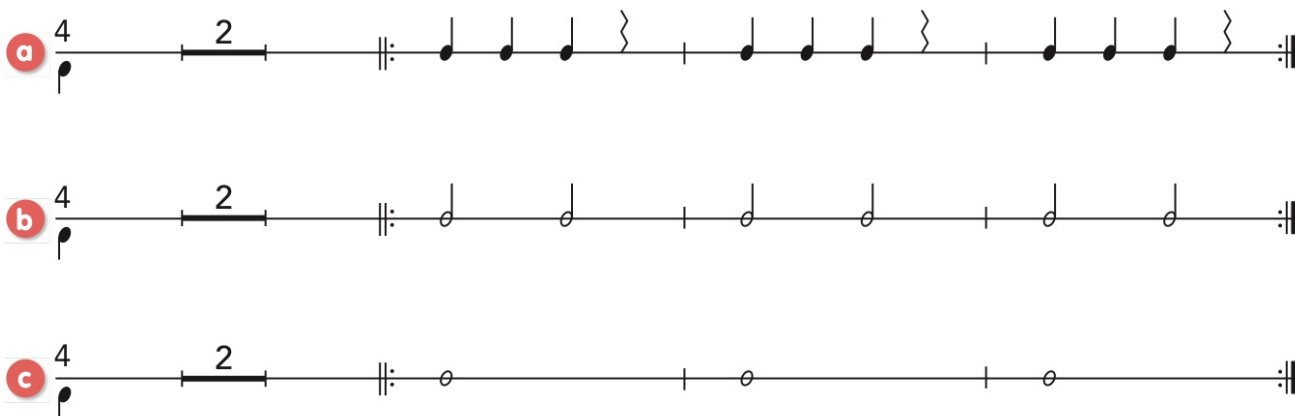
- 2.ª Pronto se olvidó  
la niñez feliz, ahora  
brilla un resplandor  
amanecer de libertad y amor.



7. Toca la 2.<sup>a</sup> voz de la canción de la página anterior utilizando la flauta o un instrumento de placa:



8. Ahora, acompaña la melodía de la página anterior con uno de estos ritmos. Tócalo con un instrumento de percusión:



9. Escucha este fragmento de la banda sonora, compuesta por Vangelis, para la película "Carros de fuego". Luego, tócalo con la flauta:

do mi  
C E

fa sol la  
F G A

si si Do  
B B C'

Lento

1 2 3 4 5 6 7 8 1.<sup>a</sup> vez 9 2.<sup>a</sup> vez 10 11 12 13 1.<sup>a</sup> vez 14 2.<sup>a</sup> vez 15 16 17 18 19 20 21 22 23

**10.** Toca la 2.<sup>a</sup> voz del fragmento anterior utilizando la flauta o un instrumento de placa:

Lento

1 2 3 4 5 6 7 8 1.<sup>a</sup>

9 2.<sup>a</sup> 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22 23

**11.** Ahora, acompaña la melodía de la página anterior con uno de estos ritmos. Tócalo con un instrumento de percusión:

a 4

b 4

c 4

## Grupos de valoración irregular

Llamamos **grupos de valoración irregular** a aquellos grupos de figuras, o figuras y silencios, que no se ajustan a los valores regulares que hemos trabajado. Estos grupos contribuyen a dotar de una mayor variedad rítmico-melódica a la obra musical.

El **tresillo** es quizás el más utilizado de estos grupos y está compuesto por tres figuras que tienen la duración de dos.

Observa que, si en el tiempo de dos figuras hemos de interpretar tres, estas tendrán que ser un poco más rápidas.



Observa cómo se escribe el tresillo de negras:



Observa cómo se escribe el tresillo de corcheas:

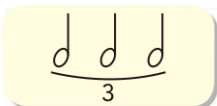
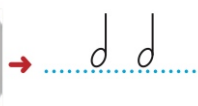

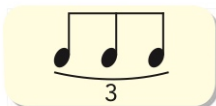

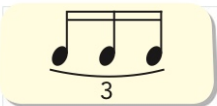





Observa que la ligadura con el 3 en el tresillo puede estar sobre las tres cabezas o en el extremo contrario.

**12.** Lee, mide e indica la duración de cada figura y el nombre de cada nota:

do  $\frac{1}{3}$

13. Indica las equivalencias de estos tresillos:


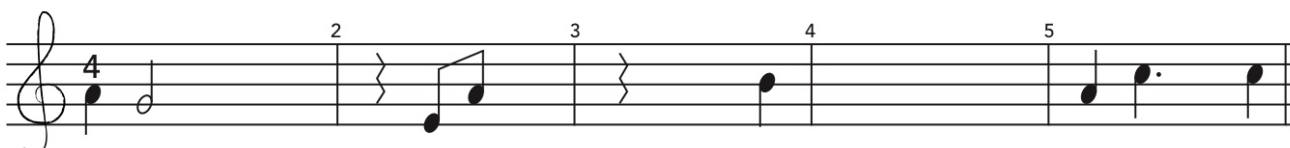
	→			→	.....		→	.....
	→	.....		→	.....		→	.....
	→	.....		→	.....			

14. Explica qué es un tresillo:

.....



15. Completa los compases con tresillos e indica la duración de cada figura, silencio y tresillo:


.....

.....



Como has visto en las páginas anteriores, en ocasiones, y para dar mayor belleza a los ritmos o a las melodías, las figuras dejan de tener sus duraciones de siempre y se alteran, por lo que tienen una duración especial. Entre este tipo de duraciones especiales está el tresillo.



## 16. Completa la tabla siguiente:

	BLANCAS	NEGRAS	CORCHEAS	SEMICORCHEAS
TRESILLO DE...				
EQUIVALE A DOS...				
DURACIÓN EN TIEMPOS (unidad de tiempo la )	4			

## La música popular y su relación con la danza

La música popular es la expresión de cada pueblo o civilización. Esta música es muy variada, ya que cada pueblo tiene sus propias características, costumbres, historia, clima, etc., que influyen directamente en ella. La danza, junto con la canción, son su expresión más profunda que se desarrollan en el espacio y en el tiempo.

Desde el inicio de los tiempos la danza ha estado unida intrínsecamente a la música, especialmente a su elemento rítmico. Así pues, el clero, la nobleza y el pueblo han tenido sus propias danzas. Buenos ejemplos de ello los tenemos en la "Danza ante el Santísimo", que es una danza de carácter religioso, y en la "Gallarda", la "Pavana" o el "Minuet", de origen popular, que acabaron por introducirse en los palacios y se convirtieron en danzas de carácter culto.

Las relaciones entre distintas etnias y culturas han hecho que muchas danzas de origen popular se hayan extendido por los distintos continentes.



Las danzas populares entraron en la corte.



Minuet



Gallarda



Pavana

## La danza popular actual

Las danzas populares o folclóricas actuales son en parte herencia de las danzas de la Edad Media. Sus pasos, evoluciones y ritmos son lo que en un principio practicaron los campesinos y la gente de las aldeas, que danzaban por diferentes motivos: danzas guerreras, de fiestas religiosas, de ofrenda, etc.

Cada danza popular se caracteriza por su singularidad y autenticidad, ya que nace de la experiencia de un pueblo, región o nación; a través de ellas, se muestran sus vivencias. Se debe añadir que la danza desarrolla habilidades y destrezas motrices que conllevan un desarrollo físico, psíquico y emocional.



### 1. Escuchad esta canción y bailadla:

#### Como la flor que el aire la lleva

1.ª Como la flor que el aire la lleva,  
como la flor que el aire la lleva,  
viene mi amor a rondar tu puerta,  
viene mi amor a rondar tu puerta.

2.ª Como la flor que el frío la seca,  
como la flor que el frío la seca,  
está mi amor llorando a tu puerta,  
está mi amor llorando a tu puerta.

¡Ya habéis  
trabajado esta  
canción!



2

Co - mo la flor que el aire la lle - va...

Asia

La gran extensión del continente asiático ha provocado que en cada región o país haya unas manifestaciones musicales propias. La música tradicional asiática se remonta muchos siglos atrás, un ejemplo de ello es China, cuya música se remonta a más de mil años antes de Cristo. Como en otras civilizaciones orientales (India, Japón, Corea, etc.), la música forma parte de la vida y busca un carácter relajante, es muy lenta, y no tiene armonías, solo melodías.

Por otro lado, la música actual de este continente se ha visto influida por la música occidental, un ejemplo de ello es China y su revolución cultural que creó su propia revolución musical: los instrumentos tradicionales fueron poco a poco sustituidos por guitarras eléctricas y las letras de sus canciones tratan de temas amorosos.



2. Contesta a las siguientes preguntas:

– ¿Cada región o país de Asia tiene sus propias manifestaciones musicales?

.....

– ¿De cuando data la cultura musical china?

.....

– ¿La música forma parte de la vida?

.....

– ¿Qué busca la música tradicional asiática?

.....

– ¿De dónde proviene la influencia que presenta la música actual de Asia?

.....





## 3. Escucha y toca con la flauta la melodía popular de Corea "Arirang".

do re mi  
C D E

fa sol  
F G

la Do  
A C'

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1.ª 17 2.ª FIN

### Arirang (trad.)

Atravesando el camino, el camino,  
el camino de la colina  
marcharemos...

El resplandor de la mañana  
brilla en las nubes  
e invita a soñar. ¡Oh qué bello cielo!







- 109

## África

En los pueblos de África el canto y la danza están presentes en sus rituales religiosos, en las celebraciones de nacimientos y de bodas, etc., es decir, en su vida diaria.

En la música tradicional africana predomina el canto con acompañamiento instrumental: un coro dialoga con la voz solista y son acompañados por diferentes instrumentos de percusión, aunque también se utilizan instrumentos de viento y de cuerda. En la familia de la percusión destacan la kalimba y el balafón; los principales instrumentos de viento son la flauta y el caramillo, y el instrumento de cuerda pulsada más utilizado es la kora.



Flauta africana



Caramillo



El balafón es similar a nuestro xilófono y se construye con calabazas huecas que funcionan como caja de resonancia.



La kalimba suena al pulsar unas láminas de metal y su caja de resonancia es una calabaza hueca o una caja de madera.



Kora

6. Indica si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F):

- ☐ En los pueblos de África el canto y la danza forman parte de la vida diaria.
- ☐ En la música tradicional africana predomina la música instrumental.
- ☐ La kalimba africana es un instrumento de cuerda.
- ☐ El balafón es un instrumento de percusión similar a nuestro xilófono.
- ☐ Los principales instrumentos de viento de la cultura africana son la flauta y el caramillo.
- ☐ La kora es un instrumento africano de cuerda pulsada.

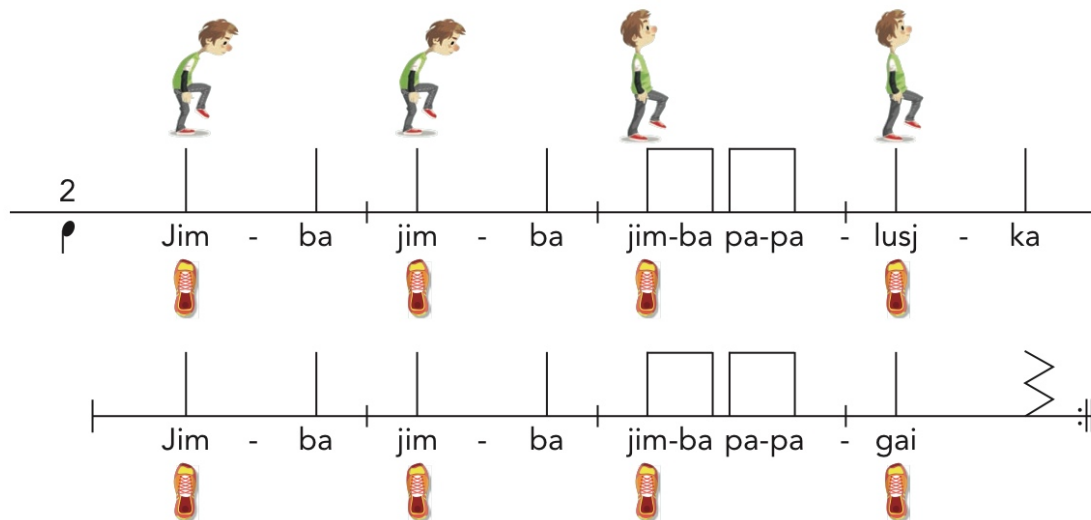


## La danza en África

Los pueblos tribales africanos que subsisten hoy en día apenas han tenido influencias exteriores y, por tanto, han mantenido sus orígenes en muchos aspectos, como la danza. En estos pueblos se baila en círculo, imitando el movimiento de algunos animales antes de cazar o por la influencia del cosmos, como el movimiento de los astros alrededor del Sol. Todas las danzas de carácter étnico mantienen una cierta uniformidad en sus desplazamientos y siguen el ritmo que marcan los instrumentos, generalmente de percusión.



7. Escucha y baila la danza "Jimba" siguiendo estos pasos:



## 8. Escucha o toca con la flauta la canción popular africana "Jimba":

re mi  
D E

Allegro

Jim - ba jim - ba jim - ba pa - pa - lusj - ka jim - ba jim - ba

fa sol  
F G

jim - ba pa - pa - gai. Tra - la la la la la jim - ba pa - pa -

la  
A

lusj - ka. Tra - la la la la la jim - ba pa - pa - gai ¡hey! gai ¡hey!


### Jimba

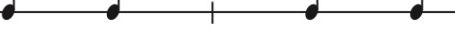


Jimba, jimba,  
jimba papalusjka.  
Jimba, jimba,  
jimba papagai.

Tralalalalalá  
jimba papalusjka.  
Tralalalalalá  
jimba papagai. ¡Hey!





- 

- a** 
- b** 
- c** 



## La música en EE.UU.

Una de las manifestaciones musicales más representativa de los Estados Unidos es el jazz. Nació entre los esclavos negros y se desarrolló en Nueva Orleans a finales del siglo XIX. La mezcla de culturas que hubo en América a causa de la esclavitud dio lugar al surgimiento de otros estilos, como el **gospel** (espiritual negro), el **blues** y el **rock and roll**. Otros estilos aparecen por influencia europea, como el **country** y el **folk**. Además, la gran extensión geográfica de Estados Unidos dio lugar a un folclore muy variado.

### 11. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la música más representativa de Estados Unidos?  
.....
- ¿Dónde y cuándo nace esta música?  
.....
- ¿Qué otros estilos surgieron por influencia de la música que cantaban los esclavos?  
.....
- ¿Qué estilos surgieron por influencia europea en Estados Unidos?  
.....

Los **amerindios** son los sioux, apaches, arapajoes, comanches, etc. Son las tribus primitivas de América. Su música, cantos, instrumentos y danzas son ancestrales.

El tambor y el pandero marcan el ritmo de la danza. En ocasiones también las sonajas y la flauta india.



Jazz



Gospel



Country



Folk

## La música en Latinoamérica

El folclore musical de los países latinoamericanos es una mezcla de las distintas tradiciones de la población de origen negro, portugués y español. Es una música llena de luz, color y ritmo que se encuentra en todos los rincones del centro y el sur del continente americano.

El baile es uno de los aspectos más destacados de todo el folclore musical latinoamericano. Algunos de los muchos ritmos que se bailan en Latinoamérica son el merengue, la rumba, la cumbia, el chachachá, la samba, el mambo, el bayón, etc.

Observa, a la derecha, algunos de los instrumentos más característicos de la música latinoamericana.



Timple



Güiro



Timbales criollos  
o tom-tom



Maracas



Claves



Marimba



Cencerro



Bongos



Flauta de pan o sikú



Quena



Conga

### 12. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tradiciones se mezclan en el folclore musical latinoamericano?  
.....
- ¿Cuáles son los bailes más conocidos? Cita cuatro:  
.....
- ¿Cuáles son los instrumentos de percusión más característicos? Cita cuatro:  
.....
- ¿Qué nombres tienen las flautas típicas de Latinoamérica?  
.....

## Intervalo y medida

Un **tono** es la distancia que hay entre las notas do-re, re-mi, fa-sol, sol-la y la-si.

Un **semitono** es la mitad de un tono y es la distancia que hay entre las notas mi-fa y si-do.

Observa como medimos el intervalo y la distancia entre dos sonidos correlativos distintos:

**Intervalo do-la**

**1** Colocamos las notas que hay entre do y la, las contamos y miramos la dirección. Es una 6.ª ascendente.

**2** Escribimos las distancia que hay entre las notas. Hay 4 tonos y  $\frac{1}{2}$  tono.

**Intervalo:** 6.ª ascendente  
**Medida:** 4 tonos y  $\frac{1}{2}$  tono

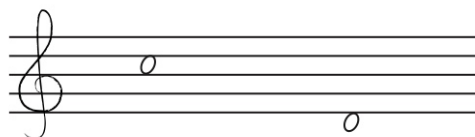
**13.** ¿Entre qué notas hay un tono de distancia? ¿Y un semitono?

Hay un tono entre: ..... Hay un semitono entre: .....

**14.** Mide los intervalos siguientes e indica la distancia en tonos y semitonos:



Intervalo: ..... Medida: .....



Intervalo: ..... Medida: .....





15. Escucha cuatro fragmentos musicales y relaciona la intensidad de su sonido (*pp*, *p*, *mf*, *f*) con cada una de las imágenes:

a



b



c



d



# Preparación del control 3

1. En las dos páginas siguientes tienes un control. Prepáralo buscando la página del libro donde se explica cada tema y tomando apuntes:

- ¿Cuáles son los 5 principales medios de comunicación? Página .....

.....

- ¿Qué es la sintonía de un programa? Página .....

.....

- Define compás, indicativo del compás, línea divisoria y doble barra final. Página .....

.....

- ¿Cómo ha evolucionado la música en el cine? Página .....

.....

- ¿Cuáles son los grupos de duración irregular? Página .....

.....

- ¿Qué características tienen la música y la danza populares en distintas partes del mundo?

Asia página ....., África página ....., EE.UU. página ....., Latinoamérica página .....

.....

- Completa las mediciones de los intervalos siguientes. Página .....



6.<sup>a</sup> Asc., 3 y  $\frac{2}{2}$  tonos

....., 2 y  $\frac{1}{2}$  tonos

3.<sup>a</sup> ....., ..... tonos

.....





Alumno/a ..... Curso ..... Sección ..... N.º .....

Control número ..... Fecha ..... Calificación .....

1. ¿Cuál es la función de la radio y la televisión?

.....

2. La sintonía se utiliza para:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Identificar un programa       | <input type="checkbox"/> Hacerlo más divertido |
| <input type="checkbox"/> Presentar el tipo de programa | <input type="checkbox"/> Invitar a bailar      |



3. ¿Cuántos tiempos tiene cada compás?

- |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 2<br>..... tiempos | 3<br>..... tiempos | 4<br>..... tiempos |
|--------------------|--------------------|--------------------|

4. ¿En qué año se estrenó la primera película sonora y cuál era su título?

Año: ..... Título: .....



5. Completa cada compás con un solo tresillo:



# Control 3

## 6. Contesta a estas preguntas:

- ¿En qué formación se bailan las danzas africanas? .....
- ¿Qué carácter busca la música asiática? .....
- ¿Qué manifestación musical nació entre los esclavos negros y se desarrolló en Nueva Orleans? .....
- De todos estos ritmos, rodea los que pertenecen fundamentalmente a Latinoamérica:

rumba

zarabanda

samba

merengue

vals

mambos

minuet

## 7. Indica los tonos y semitonos de la escala de do:



## 8. Mide la distancia entre cada par de sonidos:



## 9. Indica qué notas son alteradas (A) y cuáles son naturales (N):



Nombre ..... Curso .....

Nivel ..... Sección ..... N.º ..... Fecha .....

	1.ª Evaluación	2.ª Evaluación	3.ª Evaluación	Final
Desarrollo rítmico				
Desarrollo instrumental				
Desarrollo vocal				
Desarrollo auditivo				
Lectoescritura musical				
Nuevas tecnologías				

1.ª Evaluación .....

2.ª Evaluación .....

3.ª Evaluación .....

Final .....

	1.ª Evaluación	2.ª Evaluación	3.ª Evaluación
Interés y motivación			
Creatividad			
Pensamiento crítico			
Constancia en el trabajo			
Colaboración con el grupo			
Actividades realizadas			
Otros			



PROYECTO

# ZOOM

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MÚSICA

